THE GETTY CENTER LIBRARY

1034 / Fol. 2. Ex.

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedesporc00morg

CATALOGUE

DES

PORCELAINES

FRANÇAISES

DE

M. J. PIERPONT MORGAN

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 À 150

EXEMPLAIRE N° 67

IMPRIMÉ POUR :

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

PORCELAINES FRANÇAISES

L. Mauperlidon inv. et Sculp.

CATALOGUE

DES

PORCELAINES

FRANÇAISES

DE

M. J. PIERPONT MORGAN

PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

—

MDCCCCX

NK
3740
M84
1910

C.2

A Monsieur J. Pierpont-Morgan.

Monsieur,

Vous m'avez fait l'honneur de me confier le soin de cataloguer les porcelaines françaises que vous avez collectionnées, avec le goût sûr & raffiné qui se révèle à tous les privilégiés, auxquels vous ouvrez les portes de votre hôtel de Princes Gate.

Je veux tout d'abord vous exprimer ma reconnaissance, non seulement pour la confiance flatteuse que vous m'avez témoignée, mais auſsi pour les jouiſsances délicates que ce travail m'a procurées.

Je m'efforcerai donc, dans les pages qui vont suivre, de présenter à vos amis qui me liront chaque pièce de votre collection de porcelaines françaises en lui donnant autant d'intérêt qu'il me sera poſsible, par l'identification de sa date de fabrication & l'appréciation que j'ai pu faire de sa qualité & de sa valeur artiſtique.

Vous ne vous êtes pas limité dans vos judicieux achats aux porcelaines de la Manufacture de Sèvres, vous avez voulu faire entrer dans vos vitrines des produits des fabriques qui l'ont précédée & qui ont formé ces admirables artiſtes, honneur de l'art céramique français au XVIII^e^ *siècle.*

Saint-Cloud, Chantilly, Mennecy-Villeroy sont richement représentés dans cet ensemble que nous allons paſſer en revue; nous les ferons figurer dans ce catalogue à leur place chronologique.

A part quelques rares exceptions, les pièces de votre collection sont des porcelaines tendres, celles qui font l'objet des recherches paſſionnées des collectionneurs & cela à juſte titre.

Quelques-unes, poſtérieures à 1768, sont en porcelaine dure, mais, quoique moins séduisantes, elles ont quand même leurs qualités & ont droit à une mention.

Il eût été facile de résumer l'hiſtoire des manufactures françaises, mais j'ai pensé qu'il serait plus intéreſſant de laiſſer à chaque objet le soin de parler à ses admirateurs, leur disant où il eſt né & à quels auteurs il doit le jour.

Lorsque cela me sera poſſible (ce sera malheureusement l'exception), je lui ferai raconter son hiſtoire, quelles demeures élégantes il a ornées avant de venir rejoindre ses frères dans ce milieu charmant où il eſt aujourd'hui soigné & adulé par l'amoureux du paſſé que vous êtes.

Ces jolies porcelaines, deſtinées à donner aux intérieurs si élégants de nos pères une note aimable & séduisante, doivent se croire revenues de plus d'un siècle en arrière en se retrouvant sur des meubles avec lesquels elles peuvent causer de leur bon vieux temps, de la marquise de Pompadour, de la comteſſe du Barry ou de la pauvre reine Marie-Antoinette. Leur brillant émail reflète comme

autrefois les tapiſſeries de Beauvais, le meuble à bijoux de la du Barry ou les œuvres des maîtres charmants du XVIII^e *siècle, portraits de ducheſſes ou de marquises & panneaux galants de Fragonard.*

Et pourtant elles ont paſſé le détroit, mais elles doivent l'oublier & l'ignorer, car moi-même je m'y trompe.

Je veux eſpérer qu'aux dernières lignes de ce volume j'aurai pu intéreſſer quelques amateurs contemporains, donner à ceux qui nous suivront dans la vie une idée du bel ensemble que vous avez su réunir, & mon plus vif désir eſt surtout d'avoir su juſtifier votre confiance.

C^te X. DE C.

PORCELAINES TENDRES

DE SAINT-CLOUD

1677-1766

1

IMPRIMERIE NATIONALE.

SAINT-CLOUD.

I

Deux magots se faisant pendant, en porcelaine blanche de Saint-Cloud.

Les deux sujets assis, une main levée & l'autre posée sur un genou. Sur l'autre genou est placé un oiseau.

Nous attribuons ces deux pièces à Saint-Cloud. Elles ne portent cependant aucune marque.

Ce genre de sculpture, peu finie & assez empâtée par un émail crémeux presque jaune, est généralement classé à Saint-Cloud.

Nous ne nous souvenons pas avoir rencontré de groupes ou figures marqués, mais il ne peut être mis en doute que la Manufacture de Saint-Cloud produisit des pièces de sculpture. En effet, nous avons reproduit dans notre histoire des manufactures françaises de porcelaine un inventaire de 1766, lors de la liquidation de la Manufacture, dans lequel il est fait mention d'un assez grand nombre de groupes ou figures.

Le ton & la qualité de la pâte & de l'émail sont presque les seuls guides pour l'attribution à faire. Encore faut-il faire attention à ne pas donner à Saint-Cloud des pièces de Mennecy-Villeroy peu poussées.

Pour ces deux magots, nous ne pensons pas qu'il puisse y avoir un doute.

Hauteur, 0 m. 18; largeur, 0 m. 04; longueur, 0 m. 16.

2

Deux seaux à rafraîchir, pour bouteilles à liqueurs, en porcelaine de Saint-Cloud, fond blanc à décor polychrome doré.

Au sommet & à la base de petits godrons droits, cannelures en relief, de chaque côté, un mascaron, tête grimaçante.

Le décor est composé, sur une des faces, de deux groupes de chacun trois Chinois; sur l'autre, d'un paysage dans le même goût, maisons, rivière & bateau. Les vêtements des personnages, les maisons & les arbres sont rehaussés d'or.

Ces décors de style oriental se rencontrent à l'origine de toutes les manufactures. Ils s'expliquent par ce fait que les chercheurs avaient pour but d'imiter les porcelaines de Chine ou du Japon. Mais tel n'est pas le cas pour Saint-Cloud, qui ne fit dans ses débuts (1677) que des décors bleus archaïques inspirés des faïences de Rouen. Il semble probable que, dans cette manufacture, les décors polychromes ne datent guère que de 1720 environ.

Il arrive souvent aux pièces de Saint-Cloud que les émaux verts & bleus, très intenses, ont coulé dans l'émail blanc; ici nous trouvons une très bonne réussite ayant su éviter ce défaut.

Ces seaux décorés sont très rares &, par suite, très recherchés. Cinq seulement de cette petite dimension sont signalés dans les collections. On peut en voir de la grande taille pour bouteilles ordinaires aux Musées de Sèvres & de Rouen, & deux ou trois paires dans des collections particulières. Ce même modèle, quant à la forme, est assez commun, en blanc avec fleurs en relief, & a dû avoir à l'époque une grande vogue.

Sans marques.

Hauteur, 0 m. 11; diamètre, 0 m. 14. — Planche n° I.

3

Deux magots dans le genre de ceux de la Chine, en porcelaine blanche de Saint-Cloud.

Tous les deux sont debout, vêtus de longues robes à manches pagodes.

L'un sans gestes accusés, la main gauche cachée sous la manche.

Le second penché dans un mouvement de rire montrant la paume de la main droite.

Aucune marque, mais la pâte & l'émail crémeux nous indiquent d'une façon presque certaine la provenance.

Hauteur, 0 m. 19; largeur, 0 m. 09.

4

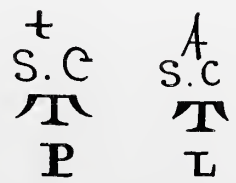
Deux tasses de forme arrondie & soucoupes, en porcelaine de Saint-Cloud.

Des godrons droits en relief sont à la partie postérieure des tasses ainsi qu'aux soucoupes, qui sont pourvues d'une galerie en relief, à quatre échancrures.

Le décor en bleu au grand feu se compose d'arabesques & de lambrequins.

Marques, en bleu :

Direction de Trou.



S. C. Saint-Cloud.
T. Trou.
L & P. Lettres de séries.

Soucoupes : diamètre, 0 m. 12. *Tasses :* hauteur, 0 m. 07; diamètre, 0 m. 07.

PORCELAINES TENDRES

DE CHANTILLY

1725-1800

CHANTILLY

5

Deux vases droits couverts, forme de pots de pharmacie, en porcelaine de Chantilly, le bord en relief haut & bas; sur les couvercles, trois fleurs de liseron accolées formant boutons.

Ces pièces sont à fond blanc à émail stannifère. Sur l'une des faces sont des armoiries polychromes.

L'écusson ovale, supporté par deux lions se dressant sur des rinceaux & terrasses, formées de lignes géométriques vert, bleu & rouge, porte fond argent; en chef, un croissant de gueule renversé, une bande d'azur &, en dessous, un lion de gueule passant; il est surmonté d'une couronne de comte à sept perles seulement.

Sur l'autre face des vases, on voit une branche de feuillage vert & bleu & une fleur dans le genre chinois, sorte de marguerite rouge brique & jaune. De petits insectes & des fleurettes sont jetés sur le fond blanc. Les fleurs de liseron des couvercles sont décorées en jaune, bleu & brique.

Nous pensons qu'on peut classer ces pièces entre 1735 & 1740 & qu'elles ont été faites pour une famille italienne, étant donné la forme de l'écusson & la couronne.

Marque en rouge.

Hauteur, couvercle compris, 0 m. 19; diamètre, 0 m. 103.

2
IMPRIMERIE NATIONALE.

6

Magot genre grotesque chinois, en porcelaine de Chantilly, à figure & chairs d'homme de couleur, longue barbe noire, la tête rasée & le crâne élevé d'une façon exagérée. Dans son rire il laisse voir ses dents blanches.

Il est vêtu d'une robe orientale, fond blanc à dessins verts, rouges & bleus; le vêtement est bordé d'une large bande verte.

Dans la main droite il tient un éventail décoré de deux personnages chinois.

Près du magot se trouve, sous le bras droit, une sorte de tronc d'arbre creux & coupé à o m. 065 de hauteur.

Cette pièce ne porte pas de marque, mais l'émail stannifère & le décor permettent de l'attribuer de façon certaine à la Manufacture de Chantilly, sans doute vers 1735; c'est-à-dire, à l'époque où l'on n'employa plus que rarement l'émail stannifère.

Hauteur, o m. 265; largeur, o m. 22. — Planche n° II.

7

Gros magot grotesque, en porcelaine blanche de Chantilly.

Ce personnage assis est vêtu d'une robe très ample, le ventre découvert, un seul pied visible; la main droite tient un éventail au-dessus de la tête, la gauche est étendue & repose sur un fruit tronqué & creux.

Sans marque, mais attribué à Chantilly à cause de l'émail stannifère très accusé.

Hauteur, o m. 22; largeur, o m. 185.

8

Cabaret tête-à-tête composé de cinq pièces : un plateau, une cafetière, un sucrier & deux petits bols, en porcelaine de Chantilly.

Le décor est polychrome à la haie, sur fond blanc à émail stannifère.

Le plateau est à quatre lobes arrondis.

La cafetière est en forme de canot couvert, la poupe retournée sur elle-même formant anse. Un petit couvercle est surmonté d'une fleur de liseron.

Le sucrier, à cinq lobes festonnés, a un couvercle surmonté d'une fleur de liseron.

Les deux petits bols sont aussi à cinq lobes festonnés.

Cet ensemble rare, quoique sans marque, doit être attribué sans aucun doute à la première époque de la Manufacture de Chantilly, entre 1725 & 1735.

Plateau : diamètre, o m. 242; *Cafetière :* hauteur, o m. 08; diamètre, o m. 145. *Sucrier :* hauteur, o m. 07; diamètre, o m. 075. *Bols :* hauteur, o m. 055; diamètre, o m. 07.

9

Figurine femme chinoise, polychrome, en porcelaine de Chantilly.

Cette figurine de femme orientale assise porte sur ses genoux une large coquille.

Décor du costume : la robe à fond rouge avec des ornements jaunes & bleus; les pantalons vert bouteille.

Cette pièce ne porte pas de marque, mais l'émail très stannifère nous indique bien la provenance de Chantilly.

Hauteur, o m. 13; largeur, o m. 10.

10

Petite tasse à toilette en porcelaine, de Chantilly, forme de Vincennes avec pied rétréci destiné à être reçu par une soucoupe à galerie pleine.

Le fond blanc, d'un émail légèrement stannifère, porte un décor polychrome de branches fleuries de pommier du Japon.

Cette forme est presque inconnue dans les manufactures autres que celle de Vincennes.

Monture légère de brindilles en argent découpé & repoussé, dite monture en bijouterie.

On peut placer cette pièce à une date voisine de 1735.

Marque en rouge brique.

Hauteur et diamètre, o m. 055.

11

Bol couvert à anses & son présentoir, en porcelaine de Chantilly.

Les anses sont formées de branches, le bouton du couvercle de graines sortant d'un alvéole de feuillage. Le plateau & le bol sont légèrement festonnés.

Le décor se compose d'un fond jaune canari, dans lequel sont ménagées, à chaque pièce, deux réserves entourées d'un filet noir, contenant des fleurs, feuillages, bambous & oiseaux polychromes dans le genre chinois.

Les émaux de couleurs sont translucides & portent des traces d'or sur les fleurs; l'émail blanc des réserves & de l'intérieur est plombifère & très crémeux.

Ces pièces ne sont pas marquées, mais le style & les tons du décor nous font pencher pour l'attribution à Chantilly.

Bol : hauteur, 0 m. 14; largeur, anses comprises, 0 m. 18. *Présentoir :* diamètre, 0 m. 175. — Planche n° III.

PORCELAINES TENDRES

DE MENNECY-VILLEROY

1734-1773

DE BOURG-LA-REINE

1773-1806

DE CRÉPY-EN-VALOIS

1762-1770

MENNECY-VILLEROY, BOURG-LA-REINE CRÉPY-EN-VALOIS

12

Grand pot-pourri en porcelaine blanche de Mennecy-Villeroy ou de Saint-Cloud, formé d'un fruit, sorte de grosse courge, sortant d'une tige attachée à la terrasse & de laquelle partent aussi deux branches de feuillages & fleurs qui rampent sur la courge.

Le fruit est ouvert en dessus, & autour de l'ouverture sont de nombreux trous destinés à laisser s'échapper les parfums des fleurs.

Le couvercle manque; il est remplacé par un couvercle en bronze doré moderne. Monture moderne, style Louis XV.

Sans marque.

Longueur : environ 0 m. 25.

13

Groupe blanc en porcelaine de Mennecy-Villeroy, formé de deux enfants portant un dauphin, dans la bouche duquel se plaçait un binet de flambeau.

Un des enfants, couché sur la terrasse entre les jambes de l'autre, se soutient sur le bras droit & enlace le dauphin avec le bras gauche.

IMPRIMERIE NATIONALE.

L'autre enfant, debout, serre contre sa poitrine la tête du dauphin. Marqué, sous la terrasse, D. V. en creux.

Hauteur, o m. 16; largeur, o m. 08; longueur, o m. 12.

14

Figurine de vieille femme grotesque, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Cette femme est défigurée par de grosses verrues; la tête est couverte d'un fichu manganèse.

Par derrière, sa bosse se dessine sous une robe très ample dans laquelle elle cache ses mains.

Cette robe est seulement décorée de quelques fleurs; on aperçoit le bout des souliers rouges.

L'émail est beau mais la pâte très bise.

Cette pièce est sans doute de l'origine de la Manufacture.

Sans marque.

Hauteur, o m. 19; largeur, o m. 10.

15

Figurine de colporteur grotesque, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Il porte sur son dos sa boîte tenue par deux bretelles. Ses longs cheveux retombant sur ses épaules ne sont pas décorés, non plus que

la figure ni les mains. La tête & le corps sont énormes & les jambes très petites.

Le décor consiste seulement en trois teintes : le chapeau manganèse, la veste turquoise & la culotte jaune. La terrasse bleue & jaune, c'est-à-dire verdâtre.

Le dessous plein, sans marque.

Hauteur, o m. 15; largeur, o m. 09.

16

Figurine de Mennecy-Villeroy.

Chinois assis à terre, s'appuyant sur la main droite cachée par sa large manche; la gauche, finement modelée, semble montrer quelque chose vers la droite du personnage. Il est adossé à un tronc d'arbre, duquel partent des branches ornées de fleurettes & de feuillages.

La terrasse, l'arbre, les fleurs & les feuillages sont décorés au naturel.

Le vêtement du personnage se compose d'une robe de dessous bleu clair uni, recouverte d'une sorte de kimono vert lavé, relevé d'ornements rouges, bleus & verts, dans le goût chinois.

La coiffure, sorte de toque, est du même bleu que la robe du dessous.

Cette pièce n'est pas marquée, mais nous la croyons de Mennecy, vu l'émail plombifère & très transparent.

Les tons du décor & le modelé très poussé peuvent nous faire penser qu'elle doit être attribuée à la première période de la direction de Joseph Jullien & Symphorien Jacques, entre 1766 & 1770.

Hauteur, o m. 16; largeur, o m. 17. — Planche n° IV.

17

Deux vases à oreilles, Mennecy-Villeroy, fond blanc, décor polychrome de fleurs.

La forme de ces vases, que nous désignons aujourd'hui sous le nom de «tulipe», est moins élégante que celle des pièces analogues de Vincennes que nous décrirons plus loin. Le col est plus large ainsi que les feuilles qui forment les oreilles, d'où moins d'élégance. Les nervures du milieu sont indiquées par des filets jaunes & celles des feuilles en carmin violet, ainsi que les quatre petites feuilles complétant le col.

Au centre de la panse & sur les deux faces, des fleurs décorées au naturel & disposées en bouquets sont reliées par des guirlandes de myosotis & liserons. De ces guirlandes, sous chaque oreille, tombent des pendentifs de fleurs.

L'émail blanc est très ivoirin.

Marques D. V. en creux, sur biscuit.

Hauteur, o m. 17; largeur, o m. 10. — Planche n° IV.

18

Salière double, en porcelaine de Mennecy-Villeroy, formée d'une jeune femme assise soutenant de chaque main un large coquillage.

La jeune femme, tête nue, est vêtue d'un corsage décolleté, à manches courtes s'arrêtant au coude & terminées par des dentelles.

L'ensemble repose sur une terrasse composée de larges blocs.

Le décor de cette pièce indique bien l'origine de Mennecy-Villeroy. Les cheveux sont d'un blond très pâle. Sur le front, une rose au naturel. Le corsage est bleu uni, le devant ou gilet à petits reliefs roses. La jupe fond blanc est ornée d'un semis de petites fleurs multicolores.

Les bords des coquillages sont relevés par un peigné ton brique.

La terrasse est teintée de jaune & de vert.

Sans marque.

Hauteur, o m. 15; largeur, o m. 20.

19

Figurine en porcelaine de Mennecy-Villeroy, petite vielleuse assise, coiffée d'un chapeau noir à larges bords.

Le corsage est rose bordé de bleu, la jupe jaune & le tablier blanc pointillé de bleu.

Quelques traces d'or subsistent au chapeau & à la vielle. Nous savons, du reste, que les ors apposés sur les porcelaines à Mennecy ont peu de solidité.

La marque D. V. en creux, sur biscuit, se trouve sous la terrasse.

Hauteur, o m. 14; largeur, o m. 08.

20

Figurine, arlequine danseuse, en porcelaine de Mennecy-Villeroy. Copie d'un modèle de Saxe.

Le bras droit est arrondi au-dessus de la tête & la jambe du même côté, en l'air, la pointe du pied abaissée. De la main gauche, elle tient

sa batte qu'elle appuie sur son ventre. Elle est coiffée d'un chapeau à larges bords, blanc à filets bleus, le dessous jaune.

Le col & la poitrine sont couverts de la collerette d'arlequin. Le côté droit du corsage, par derrière, est rayé blanc, jaune & violet; par devant, blanc à dessins de fleurs carmin; la manche du même côté à rayures transversales multicolores. Le côté gauche, en arrière, est vert &, en avant, rayé bleu; la manche violette avec application de cartes à jouer. La jupe a un fond jaune avec petit semis d'ornements, & au bas, une bordure de ton carmin. Les souliers sont jaunes à nœuds bleus.

Sans marque.

Hauteur, o m. 165; largeur, o m. 07.

21

Deux grands pots à toilette couverts, fond blanc, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Le décor est formé de larges bouquets de fleurs, tulipes, anémone & fleurettes au naturel. Au couvercle, bouton de rose à demi ouvert & monture en argent.

Belle qualité, tant de la porcelaine que du décor.

Sans marque.

Hauteur, o m. 15.

22

Deux pots à toilette, l'un de porcelaine de Mennecy-Villeroy, l'autre de porcelaine de Bourg-la-Reine.

Le décor est composé de bouquets de fleurs au naturel & les couvercles sont surmontés d'un fruit formant bouton.

On sait que la Manufacture de Bourg-la-Reine est la suite de celle de Mennecy-Villeroy, qui s'y transporta en 1773, sous la direction de Jacques & Jullien. Il est donc probable que ces deux pots de toilette datent de l'année 1773.

Marques D. V. & B. R. en creux, sous émail.

Hauteur, o m. 06; diamètre, o m. 055.

23

Gobelet couvert & soucoupe fond blanc, décorés de sujets polychromes, pastorales, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

La soucoupe porte au centre un paysage animé, homme & femme pêcheurs vus de dos.

La tasse, avec anse en torsade, ton manganèse, est ornée d'un décor circulaire, paysage animé de trois personnages.

Le couvercle, surmonté d'une rose au naturel formant bouton, est aussi décoré d'un paysage. On y voit un chasseur assis caressant son chien.

Légers filets d'or aux arêtes.

Marques D. V. en creux sous émail.

Tasse : hauteur, o m. 115. *Soucoupe :* diamètre, o m. 15. — Planche n° V.

24

Groupe à deux faces, polychrome, Amour & jeune fille, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Les deux figures, se regardant, sont assises à l'opposé l'une de l'autre, sur deux blocs de pierre au milieu de troncs d'arbres morts & de racines reliés par quelques pampres.

La jeune fille, brune, les cheveux relevés, est vêtue d'une courte chemise attachée sous les seins & retenue, à gauche, par une légère épaulette à ornements manganèse qui bordent la chemise semée de fleurs au naturel. Elle tient dans la main gauche un manteau bleu qui est tombé à terre & sur lequel l'Amour & la jeune fille sont couchés.

L'Amour ailé, blond, est complètement nu & s'appuie sur le genou de la jeune fille, la regardant tendrement & tenant dans ses mains une grappe de raisins.

La terrasse est décorée d'un ton vert foncé terreux.

La base est presque carrée, la marque D. V. en creux, sous émail.

Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 12; longueur, 0 m. 10.

25

Groupe à une seule face, polychrome, Amour & jeune fille, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Les deux sujets sont assis l'un près de l'autre, sur de larges pierres plates entre lesquelles poussent des tiges fleuries.

La jeune fille, blonde, les cheveux relevés, tient dans la main gauche une fleur qu'elle fait sentir à l'Amour. Elle est vêtue d'une chemisette retenue par des épaulettes, décorée d'un petit semis de fleurs, & d'un jupon court rayé jaune, bleu & rose.

L'Amour, brun, n'est pas ailé, mais porte un carquois & son arc, sur lequel il s'appuie de la main gauche. Il est vêtu d'une simple chemise à semis de fleurs.

La terrasse comme au pendant ci-dessus.

La marque en creux, sous émail, D. V.

Hauteur, 0 m. 17; largeur, 0 m. 12; longueur, 0 m. 10.

26

Aiguière & sa cuvette, creuse, circulaire, fond vert purée de pois, à décor oriental.

Sur le fond vert soutenu courent des branches fleuries, au milieu desquelles sont des oiseaux exotiques perchés & des quadrupèdes.

Le couvercle est monté en argent. Cette pièce est excessivement intéressante au point de vue du décor. En effet, les pièces de Mennecy, à fond décoré, sont très rares, & ce ton vert n'a, croyons-nous, été fait qu'à Mennecy, & très rarement. De plus, le décor oriental ne se rencontre à Mennecy que très exceptionnellement.

Elle ne porte pas de marque, mais nous n'hésitons pas à la classer à Mennecy-Villeroy. Quant à l'époque, il est bien difficile de se prononcer.

Hauteur totale : environ, o m. 25; diamètre, o m. 20. — Planche n° VI.

27

Groupe polychrome, à deux faces, composé de deux petits musiciens, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Le jeune garçon, assis sur un bloc de pierre, les jambes pendantes, tient une flûte de ses deux mains. Il est coiffé d'un chapeau de paille tressée, vêtu d'une veste blanche à semis de fleurs, les manches relevées & la poitrine découverte; d'une culotte carmin, de bas blancs, & chaussé de souliers marrons.

4
IMPRIMERIE NATIONALE.

Sur l'autre face, la jeune fille assise plus bas, & regardant en l'air, a le bras droit appuyé sur un biniou; de la gauche, elle maintient sur son genou un cahier de musique. Derrière elle, un autre grand cahier de musique & un tambour de basque sont posés à terre sur des fleurs coupées.

Cette jeune fille est coiffée d'un chapeau de paille tressée, à dessous rose; son corsage, lacé sur le devant, laisse voir la poitrine, & les manches courtes, les bras; par-dessus, elle porte une petite veste blanche rayée de carmin. La jupe à fond jaune est décorée d'un semis de roses au naturel.

Sur la terrasse sont des paquets de mousse verte.

Sans marque.

Hauteur, o m. 18; largeur, o m. 11.

28

Groupe à quatre personnages, «Le montreur de lanterne magique», en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

La lanterne est placée sur un tronc d'arbre poussé dans de grosses assises, le tout décoré au naturel.

Sur une branche est assis l'un des montreurs, se tenant de la main droite à son instrument & s'appuyant sur la gauche. Un jeune homme assis & une jeune fille agenouillée regardent dans les jours de la lanterne en riant. Un autre garçon assis, plus bas par derrière, semble demander le prix du spectacle en tendant la main.

Le modelé & les décors des vêtements sont bons, surtout les noirs & les carmins. Le marron de la culotte de l'un des personnages est moins bien venu au feu.

En somme, ce groupe est de belle qualité & n'a pas la fadeur habituelle de décor des groupes de Mennecy-Villeroy.

Cette pièce n'est pas marquée, mais l'attribution ne fait pas de doute.

Hauteur, o m. 245; largeur, o m. 15. — Planche n° VII.

29

Groupe de deux enfants & une chèvre, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

L'un des enfants est monté sur une chèvre qui semble escalader les rochers de la terrasse assez élevée, l'autre courant à côté & retenant la chèvre par une des cornes.

Des pampres de raisins noirs & roses retombent d'un tronc d'arbre sur les blocs de rochers.

L'enfant monté sur la chèvre est coiffé d'un chapeau jaune paille relevé par un nœud vert; il est vêtu d'une veste rose, les boutons & boutonnières rehaussés d'or, d'une culotte bleue & chaussé de petits souliers roses.

Ce costume élégant forme contraste avec celui du petit paysan qui court près de la chèvre, nu-tête, vêtu d'une simple chemise, les manches relevées au-dessus du coude, d'une culotte jaune à dessins carmins, les jambes nues & chaussé de souliers noirs.

Le modelé & le mouvement de ce groupe, aussi bien que les tons du décor & leur harmonie, sont excellents. Parmi les groupes de Mennecy-Villeroy, il y en a certainement de plus importants, mais peu de plus séduisants.

La marque D. V. est en creux sous la terrasse.

Hauteur, o m. 18; largeur, o m. 115.

30

Deux vases pots-pourris couverts & ajourés, fond blanc, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Les vases sont décorés de bouquets de fleurs au naturel très largement traités. Les couvercles sont bordés de rose & de violet en forme de feuilles & de fleurs.

Les terrasses sont ornées de troncs d'arbres, de feuillages & de mousse, &, de l'autre côté du vase, une poule & un poussin.

Jolies pièces, tant comme porcelaine que comme décor.

Sans marques.

Hauteur, 0 m. 20; largeur, 0 m. 17; longueur, 1 m. 10.

31

Figurine de femme, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Elle est drapée dans un ample vêtement qu'elle ramène en avant en le croisant de ses deux mains. La robe de dessous est jaune pâle & le vêtement de dessus fond blanc à semis de roses en manganèse. Les cheveux relevés sont retenus par un fichu-marmotte rayé.

Sans marque.

Hauteur, 0 m. 18; largeur, 0 m. 07.

32

Deux baguiers, coquillages, en porcelaine tendre française, sans doute de Mennecy-Villeroy.

Chacun de ces coquillages est soutenu par un enfant, l'un garçon, l'autre fille, nus, disposés en pendants. Les enfants en chairs au naturel; les coquillages décorés à l'intérieur de fleurs & les bords peignés en carmin. Les terrasses sont teintées de vert & de terre de Sienne.

Le décor est peu fini, les tons assez durs.

La pâte est rugueuse & le modelé assez ordinaire.

Sans marques.

Hauteur, o m. 12; largeur, o m. 09; longueur, o m. 10.

33

Deux magots, homme & femme, en porcelaine de Mennecy-Villeroy, montés en candélabres.

L'homme assis, la poitrine découverte, la main gauche élevée, la droite posée sur le genou. Le vêtement, forme combinaison, à fond blanc d'un émail très ivoirin décoré en style chinois de rosaces, fleurs & dragons. Les rosaces à fond jaune relevé de pointillé, de feuillages & d'ornements ton brique. Les dragons & quelques ornements sont gros bleu & vert; les émaux verts ont un peu coulé sur le blanc.

La femme (pièce reproduite), assise, les seins découverts, la main

droite élevée au-dessus de la tête, la gauche à la hauteur des seins. Même vêtement que l'homme. L'émail blanc du fond & le décor sont analogues à ceux décrits ci-dessus, sauf que les têtes de dragons sont remplacées par des oiseaux, que sur le ventre se trouve une tête de Méduse & sur le dos un dragon ailé.

Ces deux pièces, très intéressantes au point de vue céramique, sont montées sur des terrasses en bronze doré de l'époque Louis XV, s'appuyant sur des rinceaux & ornées de fleurs finement fouillées & ciselées. Chacune de ces terrasses porte deux branches qui, partant du dos des figurines, se terminent de chaque côté par des binets porte-lumières.

Ces deux petits candélabres sont de charmants échantillons des porcelaines montées par les artistes bronziers de cette époque, élevés à l'école des Cafieri, & qui utilisaient les figurines ou les vases pour concourir à l'ornementation des boudoirs ou des salons.

Les marques, si elles existent, sont dissimulées par la monture.

Dimensions des pièces, la monture comprise : hauteur, o m. 18; largeur, o m. 21. Dimensions des statuettes : hauteur, o m. 15; largeur, o m. 09. — Planche n° VIII.

34

Salière trilobée, fond blanc, à trois anses reliées par un ruban bleu noué au sommet, en porcelaine de Bourg-la-Reine.

Chaque lobe est décoré d'un sujet d'Amours dans les nuages, en camaïeu carmin, filets d'or.

Cette salière est d'une exécution très remarquable, surtout pour cette Manufacture, suite de celle de Mennecy, & dont les produits sont généralement inférieurs.

Le carmin du décor est plus violacé que celui de Sèvres; mais,

comme dessin & exécution, la pièce serait digne d'être sortie de la grande Manufacture royale.

Marque B R en creux, sous émail.

Hauteur, o m. 08; largeur, o m. 11.

35

Groupe de deux enfants musiciens, en porcelaine de Crépy-en-Valois.

Le garçon, assis sur un bloc de pierre, les jambes pendantes, joue de la flûte; près de lui, sur un tronc d'arbre, une jeune fille ayant sur les genoux un cahier de musique tient un rouleau dans la main gauche. Par derrière, entre eux, on voit un instrument à cordes, de fantaisie, car il porte deux S de chaque côté & nous n'en connaissons pas ayant été ainsi construits. Un cahier de musique ouvert repose à terre.

Le modelé est primitif & presque tout le décor est de deux tons : rose pâle & vert d'eau clair, rehaussé seulement de quelques nœuds jaunes & bleus. La jupe de la jeune fille est aussi à ornements bleus.

La marque : D'C'O, placée sous la base, a longtemps été attribuée à Mennecy-Villeroy. Il y a plutôt lieu de penser qu'elle est de Crépy-en-Valois.

Ces décors lavés sont faits pour confirmer cette opinion. De plus, nous trouvons une certaine analogie entre ce groupe & ceux décrits dans le livre-journal du dépôt de Crépy à Paris en 1765 (Archives de la Seine, registres du Commerce, n° 762).

Hauteur, o m. 20; largeur, o m. 12.

36

Figurine de jeune femme vendangeuse assise, en porcelaine tendre française.

Il est difficile de faire une attribution judicieusement basée; ces porcelaines sont généralement données à Mennecy, mais nous estimons que l'on pourrait peut-être voir là plutôt un produit de la Manufacture d'Orléans sous Gérault d'Areaubert, produits trop peu connus pour l'affirmer dans le cas présent.

Cette jeune vendangeuse, coiffée d'un fichu noir qui couvre en partie ses cheveux roux, a dans son tablier blanc des grappes de raisin.

Son corsage jaune est lacé sur un dessous brique. La jupe violette à petits dessins ton sur ton, un peu relevée, laisse voir un bas de jupon jaune rayé violet.

Près d'elle est une hotte en vannerie pleine de raisins.

Sans marque.

Hauteur, 0 m. 15; longueur, 0 m. 10; largeur, 0 m. 12.

37

Garniture de six pots à toilette fond blanc, en porcelaine de Mennecy-Villeroy, dans une caisse en marqueterie gainée.

Deux grands, l'un marqué D. V.
Deux moyens, l'un marqué B. R.
Deux petits marqués D. V.

Les décors sont en bouquets de fleurs au naturel. Les boutons des couvercles faits de roses ou de petits fruits.

Pour les grands : hauteur, o m. 09; diamètre, o m. 077. Pour les moyens : hauteur, o m. 09; diamètre, o m. 055. Pour les petits : hauteur, o m. 075; diamètre, o m. 05.

38

Bouillon & son plateau, en porcelaine blanche de Mennecy-Villeroy.

Cette pièce doit dater des dernières années de la Manufacture, étant donné le décor en relief dit à nid d'abeilles, imité des porcelaines de Saxe.

Sur ce décor de boule de neige courent des tiges & des feuillages, & l'anse du couvercle est formée d'une branche fleurie.

Sans marque.

Plateau : diamètre, o m. 20; *Bouillon :* diamètre, o m. 13.

39

Petite boîte rectangulaire à fond rose & vannerie, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Le couvercle & le fond sont ornés de réserves bordées d'or, dans lesquelles on voit des branches de campanules fleuries en relief & décorées.

L'intérieur est orné de bouquets de fleurs au naturel.

Monture en argent doré poinçonné.

Sans marque.

Hauteur, o m. 022; largeur, o m. 045; longueur, o m. 067.

5
IMPRIMERIE NATIONALE.

40

Étui à cire formé d'un carquois plein de flèches, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Le carquois est décoré de fleurs au naturel. Les pennes des flèches formant le haut du couvercle sont polychromes.

Monture en or émaillé avec cette devise : « Les blessures en sont douces. »

Sans marque.

Largeur, 0 m. 03; longueur, 0 m. 11.

41

Flacon en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Sur l'une des faces, le décor représente une femme & un nègre tenant un parasol. Sur l'autre face, on voit une femme & un pierrot qui se dissimule derrière un mur.

Comme bouchon, un petit Amour & l'inscription : «Poème de l'amour ».

Sans marque.

Hauteur, 0 m. 11; largeur, 0 m. 045.

42

Petite boîte forme de commode, fond blanc, en porcelaine de Crépy.

Les angles sont décorés en résille quadrillée, les tiroirs en relief. Sur le couvercle & à l'intérieur, branches de fleurs & de feuillages.

Monture en argent.

Sans marque.

Hauteur, o m. 05; largeur, o m. 045; longueur, o m. 07.

43

Boîte en forme de soulier, à fond blanc, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

Sauf la boucle, il n'y a pas de reliefs; le décor est de fleurettes.

Le talon est élevé. Monture en argent.

Sans marque.

Hauteur, o m. 045; largeur, o m. 035; longueur, o m. 08.

44

Petite boîte, Chinois assis, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

La robe du Chinois rayée en violet. La tête est rasée, sauf une natte partant du front.

La monture moderne en or.
La fermeture en agathe brune.
Sans marque.

Hauteur, o m. 05; largeur, o m. 04; longueur, o m. 05.

45

Boîte en forme de soulier, fond blanc, en porcelaine de Mennecy-Villeroy.

La boucle du soulier & des fleurettes sont en relief & décorées. Le talon est large.
La monture en argent.
Sans marque.

Hauteur, o m. 04; largeur, o m. 035; longueur, o m. 085.

VINCENNES

1738-1755

SÈVRES

1756 À NOS JOURS

VINCENNES-SÈVRES.

SCULPTURE.

Les pièces de sculpture en porcelaine blanche émaillée que nous allons décrire sont sorties de la Manufacture de Vincennes.

Avant l'année 1751, on n'y produisait que des sujets *genre Saxe,* mais l'émail de porcelaine tendre était bien plus épais que la couverte des porcelaines dures allemandes & empâtait légèrement les formes, surtout dans les parties fines & délicates.

Bachelier, le directeur artistique, conçut à cette époque la pensée de laisser les sujets tels qu'ils sortaient du four avant l'émaillage; son but était d'imiter le marbre & de conserver toute sa finesse au travail des sculpteurs.

Ses essais obtinrent un tel succès, que l'on ne produisit pour ainsi dire plus de sculpture émaillée. Les pièces qui nous sont restées de la première période (1738-1751) sont très rares.

Nous pensons qu'il n'y en eut que très peu de décorées, surtout en groupes ou figures. Nous ne relevons dans les registres de Sèvres que des chiens ou des oiseaux en couleurs, & les collections ne nous montrent pas de sujets en figures décorés, datant de cette époque. Nous ne connaissons que deux figurines de Vincennes avec les chairs teintées en carmin.

Nous pensons que la sculpture en groupes ou figures ne fut pratiquée qu'à titre très exceptionnel avant 1745. L'absence de documents écrits ne nous permet pas de l'affirmer.

On doit les premiers modèles à l'ébauchoir de sculpteurs, tels que Goubet, Depierreux, Patrouillet, Laurent, Bulidon, Fournier, Hubert,

Chanou, Blondeau, La Rue, &c., presque tous s'inspirant des dessins de Boucher.

Les cinq pièces de cette nature que nous avons ici à présenter sont blanches & d'une excellente exécution. On peut même dire qu'elles donnent tort à l'opinion rapportée par Bachelier, car l'émail n'a pas dissimulé la finesse du réparage.

Nous décrirons ensuite les figures en biscuit.

46

Figurine en porcelaine blanche émaillée de Vincennes.

Naïade couchée dans les roseaux, reposant sur le côté droit, le dos appuyé sur un tronc d'arbre.

De la main gauche, elle se découvre & apparaît complètement nue.

Cette naïade, ainsi que le pendant décrit ci-dessous, sont sans doute celles modelées, en 1747, par Fournier.

Sans marque.

Hauteur, o m. 105; largeur, o m. 11; longueur, o m. 21. — Planche n° XXI.

47

Figurine en porcelaine blanche émaillée de Vincennes.

Naïade nue couchée dans les roseaux, reposant sur le côté gauche, appuyée sur un tronc d'arbre.

Le bras droit est relevé au-dessus de la tête appuyée sur une botte de roseaux coupés.

Cette figure fait pendant avec la précédente.

L'émail blanc a un peu plus d'épaisseur que celui de la figurine ci-dessus.

Modèle de Fournier, 1747. Ce sculpteur toucha 48 livres pour chacun de ces modèles.

Sans marque.

Hauteur, o m. 14; largeur, o m. 12; longueur, o m. 23.

48

Groupe de porcelaine tendre blanche émaillée de Vincennes, «Le Jaloux», par Vandrevolle.

Jeune seigneur lutinant une bergère qui se défend faiblement, cachés tous les deux derrière une colonne carrée qui les dissimule au berger, accoudé dans une pose mélancolique. A ses pieds, un mouton debout &, près de la bergère, un autre couché, auquel un enfant donne de l'herbe à manger.

La colonne supporte un vase à quatre pieds avec cannelures formant godrons du col à la base, & fleurettes grimpant de chaque pied sur la panse.

Nous trouvons, dans les livres de vente conservés aux Archives de Sèvres, ce groupe vendu pour la première fois le 30 juin 1753, au comptant, c'est-à-dire sans nom d'acquéreur.

Au Musée, nous relevons certaines différences avec le modèle qui y est conservé tel qu'il fut exécuté dans la suite. Ces différences s'expliquent par la latitude qui était laissée au sculpteur réparateur, chargé de retoucher la pièce au sortir du moule, & qui souvent la modifiait assez sensiblement, du moins dans les accessoires.

Le modèle du Musée de Sèvres n'a pas le vase que nous voyons dans celui-ci, & le berger est plus penché sur le piédestal, le vase le rejetant naturellement en arrière. Ce vase était ajouté & nous le voyons facturé 8 livres sur les registres de vente.

6

IMPRIMERIE NATIONALE.

Le mouton debout près du jaloux n'existe pas dans les modèles du Musée, & celui que nous signalons derrière la bergère, auquel un enfant offre de l'herbe est, au Musée, un bélier que l'enfant couché tient par les cornes.

L'exécution de ce groupe est excellente, l'émail en est très blanc & d'une étente parfaite.

Le dessous creux avec barre transversale ne porte pas de marque de répareur.

Une base en bois de placage épousant la forme du groupe & garnie de légers bronzes dorés formant les arêtes lui sert de socle.

Avant de figurer dans la collection, cette belle pièce était en Russie.

Hauteur, o m. 24; largeur, o m. 24. — Planche n° IX.

49

Groupe de porcelaine blanche émaillée de Vincennes (1752), «Les Mangeurs de raisins», d'après Boucher.

Jeune femme assise, s'appuyant sur un jeune homme placé au-dessus d'elle. Ce couple galant tient des grappes de raisin dans les plis de la robe & dans une corbeille en vannerie que porte le jeune homme. Il y prend une grappe qu'il approche des lèvres de la jeune femme en la regardant amoureusement.

Un chien est couché à leurs pieds sur la robe & une houlette tombée à terre.

La terrasse est formée de grosses assises de pierre, desquelles sortent des plantes; au sommet de ces assises & derrière les deux personnages, une sorte de hotte en vannerie pleine forme vase; en dessous, un tronc d'arbre coupé.

La jeune femme est vêtue d'une robe décolletée en carré & à pa-

niers. Le corsage lacé est une sorte de boléro ouvert à manches très amples, mais finissant fermées aux coudes. De sa main droite, elle relève sa jupe & laisse voir ses pieds nus. Ses cheveux sont relevés sur le sommet de la tête, sauf des boucles frisées qui retombent sur les tempes.

L'homme est vêtu d'une veste très large, la chemise flottante, les culottes relevées au-dessus du genou laissant les jambes & les pieds nus.

Ce groupe, inspiré d'un dessin de Boucher, ne nous est pas signalé par les livres de vente, mais seulement par le moule en magasin qui est de 1774. Il y a tout lieu cependant de croire que ce sujet est d'une date très antérieure, puisque nous en connaissons deux exemplaires émaillés & qu'à cette date on ne faisait plus que du biscuit. M. E. Bourgeois le fait remonter à 1752. Nous ne pouvons malheureusement pas indiquer le nom du sculpteur.

Celui que nous voyons au Musée de Sèvres (magasin des modèles) ne nous révèle que de très petites différences avec celui que nous décrivons ici. Le chien couché aux pieds de la femme n'est pas placé sur la houlette à terre, & le vase non plus que son support n'existent.

Très bonne réussite de la pièce, belle qualité d'émail d'un ton légèrement rosé. Le dessous est plein & ne porte aucune marque de répareur.

Ce groupe est placé sur une base semblable à celle du groupe du «Jaloux» décrit ci-dessus. Tout ce que nous pouvons dire des origines de cette pièce est qu'elle est revenue de Russie, du moins on nous l'affirme.

50

Groupe de porcelaine blanche émaillée de Vincennes «La leçon de musique», d'après Boucher.

Ce groupe, formant pendant au précédent, est composé d'une jeune fille & d'un jeune homme assis & penchés amoureusement l'un sur

l'autre. Le jeune homme entoure le col de la jeune fille de son bras droit, lui plaçant aux lèvres un flageolet dans lequel elle souffle, pendant que lui, de ses deux mains, met les doigts sur les trous de l'instrument. Un tronc d'arbre sort des blocs de pierre formant assise &, dessus, est placée une corbeille contenant des raisins & des grenades.

A leurs pieds, un mouton debout, regardant la jeune fille, & un chien assis qui semble faire le guet.

Derrière le groupe se trouve un piédestal sur lequel courent des narcisses & qui supporte une hotte en vannerie formant vase.

Les costumes sont Louis XV, analogues à ceux du groupe précédent. La coiffure de la jeune fille accompagne de boucles les deux côtés du visage. Au-dessus du front, les cheveux sont relevés sur le sommet de la tête &, par derrière, ils sont tirés à plat. L'émail blanc est assez sensiblement rosé.

Le dessous de la pièce est plein, sans marque de répareur.

Il y a peu de différences avec le modèle de la Manufacture de Sèvres. Le mouton, que nous indiquons ici debout, à Sèvres est couché, puis le vase en vannerie n'existe pas dans le modèle; mais, comme nous l'avons déjà dit, ces vases étaient placés selon la fantaisie du sculpteur répareur.

Nous ignorons la date de la création du modèle; le seul renseignement qu'il nous soit possible de donner est que le moule existant dans les ateliers de Sèvres est de 1774. Mais nous pensons que la première maquette fut l'œuvre d'un sculpteur de Vincennes. M. E. Bourgeois fixe la date à 1752.

L'exemplaire que nous venons de présenter fut certainement exécuté avant le transfert de la Manufacture à Sèvres.

Comme les deux autres groupes décrits ci-dessus, celui-ci avait émigré en Russie.

Hauteur, o m. 24; largeur, o m. 28.

51

Figure en biscuit de porcelaine tendre de Sèvres, «L'Amitié au cœur».

La marquise de Pompadour, vêtue d'une large draperie laissant les épaules & les bras nus & relevée sur la cuisse droite laissant voir les jambes & les pieds nus, s'appuie du bras gauche sur une colonne tronquée à hauteur de la taille, garnie de liserons, renoncules & autres fleurettes. La main gauche tient un cœur qu'elle appuie sur le bord de la colonne, semblant l'offrir.

Cette pièce est d'une merveilleuse exécution, tant comme modelé qu'au point de vue de la qualité de la pâte & de l'habileté du réparage.

La base est à angles droits, le dessous séparé en deux par une épaisse cloison. Dans l'un des creux se trouve cette marque du réparateur : LG.

Le modèle de cette figure n'existe plus à la Manufacture, & nous pensons que ce doit être celui indiqué dans les livres de vente comme «L'Amitié au cœur». Voici la mention que nous y lisons : «Le 29 décembre 1755, à Madame la marquise de Pompadour, 19 figures de «l'Amitié» en biscuit. La figure de l'Amitié ordonnée par Madame la marquise de Pompadour étant son portrait, la compagnie a cru ne devoir point en recevoir le paiement & fait prier Madame de Pompadour de le trouver bon, au moyen de quoi le magasin de vente sera déchargé de ces 19 figures. Signé : Verdun, Bouillard.»

Il est probable que ces 19 figures livrées à la favorite furent offertes par elle à ses familiers.

Nous en avons rencontré une autre, à l'une des ventes Lelong, qui portait la marque du répareur, à la flèche et une troisième dans une collection, marquée en creux d'un triangle fil à plomb.

Hauteur, 0 m. 28. — Planche n° X.

52

Figure en biscuit tendre de Sèvres. Le Roi Louis XV vêtu à l'antique, réduction de la statue de Reims, par Pigalle.

La tête laurée; le manteau à la romaine, jeté sur les épaules & retenu par une chaîne, vient tomber jusque sur la terrasse. Une écharpe nouée sur le ventre supporte l'épée romaine & une cotte à bandes attachée à une ceinture à masques de lion. Les pieds sont chaussés de cothurnes. La main droite est étendue dans un geste de commandement, la gauche est posée sur la garde de l'épée.

A gauche de la statuette se trouve une colonne cannelée, tronquée à hauteur du genou.

Cette figurine, aussi remarquable comme exécution que la précédente, est d'une allure aussi noble que celle de la marquise de Pompadour est aimable & séduisante.

Elle fut exécutée vers 1770, mais un peu avant, pensons-nous, pour être placée au milieu d'un surtout à colonnes en biscuit, représentant la place de Reims, fait pour le banquet royal donné à l'occasion du mariage du Dauphin (Louis XVI) avec Marie-Antoinette d'Autriche.

Ce surtout se composait de 56 colonnes, 56 chapiteaux pour lesdites, 48 morceaux de frises, 8 groupes d'enfants pour les encoignures des frises, 16 petits vases pour le couronnement & 6,576 fleurs pour guirlandes du couronnement (Livres de vente de la Manufacture, 1770).

On peut voir l'image de cette statue au Musée du Louvre dans le portrait de Pigalle, son auteur, par Alexis Loir.

Cette figure ne porte pas de marque de répareur, nous en connaissons un autre exemplaire marqué .

Hauteur, 0 m. 26. — Planche n° XI.

53

Deux figurines en biscuit tendre de Sèvres.

«L'Amour menaçant», de Falconnet, & son pendant.

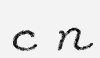
La jeune fille a dérobé son arc à l'Amour qui la menace. Ces modèles sont trop connus pour qu'il soit nécessaire de les décrire.

Ces deux statuettes reposent sur des socles en porcelaine émaillée, fond gros bleu, à quatre pilastres, & autant de réserves décorées d'attributs polychromes.

Un seul des socles porte cette devise : *Et nos cedamus amori.*

Le bleu a poussé un peu au violet & à l'un les ors ont mal adhéré à l'émail.

La marque nous indique une époque qui explique cette infériorité.

Marques année 1777. (en bleu) (en violet)  (en creux)

N. : Aloncle.

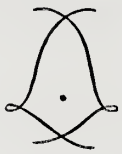
B. : Boulanger.

c n : indéterminé, mouleur; peut-être Chanou.

La Manufacture de porcelaines de France fut d'abord installée dans le château de Vincennes en 1738, puis transférée, en 1756, dans de nouveaux locaux, à Sèvres.

La marque fut de 1738 à 1745 :

Puis de 1745 à 1753 :



Enfin, à partir de 1753, la lettre de l'alphabet entre les L, indiquant l'année :

A partir de 1778, les lettres sont répétées :

Jusqu'au 17 juillet 1793 :

A partir de cette date jusqu'en 1802 :

Nous désignons donc «Vincennes» les pièces jusqu'en 1756 & «Sèvres» à partir de cette date.

Quelquefois, les décorateurs ont omis d'inscrire la date, & le style & la facture seuls nous indiquent l'époque à laquelle les pièces peuvent être classées.

Nous n'avons pas à cataloguer de pièces du XIX^e siècle.

VINCENNES.

PORCELAINES.

54

Bol couvert, fond blanc, en porcelaine de Vincennes.

La forme est arrondie à la base & évasée à la partie supérieure, qui se termine par un petit marli afin de recevoir le couvercle, surmonté d'un gland attaché sur sa branche de chêne. Le marli du bol est contourné en quatre grands festons, chacun coupé d'un ressaut extérieur.

Sur le bol, un paysage circulaire composé de ruines, de collines, de maisons & d'une marine animée d'un bateau.

Dans ce paysage se meuvent un berger couché avec ses moutons & son chien, une femme menant sa vache au pâturage, un voyageur & son chien & un jeune seigneur offrant une rose à une bergère Vatteau assise sur l'herbe.

Sur le couvercle on voit aussi un paysage circulaire dans le même genre, animé de trois groupes différents, homme & femme en conversation galante.

Le marli est décoré d'ornements carmin violet, composés de coquilles, de quadrillés, d'arabesques & de pendentifs épousant les contours. Le bord du couvercle se termine par un petit décor de molettes, du même ton carmin violet. Le gland du couvercle & la branche de chêne sont décorés au naturel.

7
IMPRIMERIE NATIONALE.

Cette pièce n'est pas marquée, comme il arrive le plus souvent à cette première époque de Vincennes, mais l'attribution ne peut faire aucun doute.

La main qui a produit ces charmants décors ne nous est pas révélée, mais c'est certainement celle d'un de ces habiles éventaillistes qui, à ce moment, apportèrent le concours de leur talent à la peinture sur porcelaine.

A cette première époque, on cherchait à imiter les décors de Meissen, voire même les formes. Nous pouvons dire aujourd'hui que les imitations ont surpassé les modèles.

On peut fixer la date de cette pièce vers 1745.

Le bol seul : hauteur, 0 m. 09; diamètre, 0 m. 16. Avec le couvercle : hauteur, 0 m. 16. — Planche n° XII.

55

Quatre pièces d'un cabaret sans plateau, fond bleu lapis, un sucrier, un crémier couvert & deux tasses & soucoupes, en porcelaine de Vincennes.

Le sucrier, fond lapis marbré d'or, le bleu très zoné, contient deux réserves au sucrier & deux au couvercle, entourées d'ornements d'or & décorées d'oiseaux exotiques en or, le bouton formé d'une fleurette carmin.

Sucrier : marque Hauteur, 0 m. 105; diamètre, 0 m. 095.

Le crémier est fait de deux parties soudées entre le col & la panse. Le bleu est bien posé & uni. Le couvercle est monté en vermeil.

Deux réserves, une au crémier, l'autre au couvercle, portent le même décor d'oiseaux exotiques en or.

Crémier : marque Hauteur, 0 m. 12 ; largeur, 0 m. 08.

Les deux tasses, de forme conique, sont de même décor que les pièces principales. Le bleu est de bonne étente.

Taßes : marque *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 135. *Taßes :* hauteur, 0 m. 07; diamètre, 0 m. 075.

56

Théière fond blanc, décorée d'un camaïeu bleu, en porcelaine de Vincennes.

Cet objet affecte la forme d'une bouée de navire, composée de deux cônes se joignant par la base. Il est décoré d'un double filet barré d'or se répétant au sommet & à la jonction des deux cônes. Sur celui de la partie supérieure sont des bouquets de roses & brindilles en camaïeu bleu.

Marque. Hauteur, 0 m. 15 ; largeur, 0 m. 14.

57

Bol à punch, fond vert feuillage, en porcelaine de Vincennes, à dix pans & bord plat légèrement relevé en marli.

Sur la face extérieure, cinq réserves en forme d'écussons, entourées d'ors brunis à effet, & formant fleurs, palmes & nœuds; à l'intérieur, le fond vert se découpe, tombant en larges festons arrêtés sur la partie blanche réservée, par une dorure à dents de loup.

Les réserves de la partie extérieure sont décorées, sur chacune, de trois oiseaux d'Orient placés dans un paysage; au fond du bol, la grande réserve est décorée de groupes d'oiseaux volant disséminés.

La porcelaine est assez épaisse & l'émail blanc très ivoirin, ce qui nous indique les débuts de la Manufacture. La marque, du reste, corrobore cette opinion, puisqu'elle ne porte même pas le point.

Marque. Vers 1745.

Hauteur, o m. 125; largeur, o m. 28. — Planche n° XIII.

58

Vase pot-pourri couvert, fond blanc, de forme ovoïde, en porcelaine de Vincennes.

Au vase, six jours ovales & autant au couvercle, qui est surmonté d'un œillet d'un modelé délicat & charmant.

Chaque jour est entouré d'un léger relief, rehaussé de bleu & d'or. Un double filet bleu relié d'or règne au pied & au couvercle.

Sur la panse, trois guirlandes de fleurs, rattachées aux jours du vase, retombent gracieusement & quelques oiseaux voltigent au-dessus.

Tout le décor est en camaïeu bleu. Très belle qualité de porcelaine & de décor.

Marque. Vers 1750.

Hauteur, o m. 245; largeur à la panse, o m. 14; diamètre ouverture, o m. 08.

59

Deux caisses à fleurs de forme carrée, fond bleu, en porcelaine de Vincennes.

Les angles sont abattus en creux. Le fond bleu est poudré d'or & les cannelures des angles sont dégagées du poudré pour rester complè-

tement bleues. Dans les entre-deux, de petites guirlandes de feuilles de myrthe en or s'entre-croisent & descendent des boules jusqu'aux pieds.

Chaque face est décorée d'un paysage aquatique.

La porcelaine épaisse & lourde ainsi que le bleu lapis indiquent bien la fabrication de Vincennes. Les ors sont de belle qualité.

Marques :

Hauteur, 0 m. 15; largeur, 0 m. 105.

60

Grande aiguière & cuvette, fond bleu lapis, en porcelaine de Vincennes.

La cuvette, ovale, un peu tourmentée & découpée, affecte quelque peu la forme bateau; une dépression aux deux côtés du centre semble indiquer deux poignées.

Quatre réserves ménagées dans le bleu sont entourées d'ornements d'or. Les deux du centre sont bordées seulement de fleurs, & les deux des extrémités, de grillages & de fleurs. Chacune contient deux oiseaux exotiques polychromes volants. Au bord, filet d'or à dents de rat.

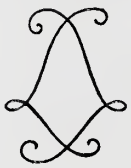
L'aiguière, de forme allongée, à large versoir, a sur la panse deux réserves décorées de même, affectant un peu la forme d'écussons. Elles sont bordées de grillages & de fleurs grimpantes en or. Le pied est quadrilobé.

Sur les deux pièces, de nombreuses brindilles de fleurettes d'or courent sur le bleu lapis.

L'anse se termine par de larges rinceaux s'écrasant sur la panse & sur le col.

Le bleu & l'or bruni à effets sont de très belle qualité.

Marques :

Aiguière.  Cuvette.

La date de cette pièce, antérieure à 1753, ne nous permet pas d'en retrouver la trace à la sortie de la Manufacture de Vincennes.

Cuvette : largeur, 0 m. 25; longueur, 0 m. 36. *Aiguière :* hauteur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 13; ouverture, 0 m. 10. — Planche n° XIV.

61

Cabaret solitaire, fond jaune, en porcelaine de Vincennes.

Ce cabaret se compose de cinq pièces : un plateau ovale à six lobes, dont deux grands aux extrémités; une théière, un crémier à trois pieds, un sucrier couvert, tous de forme ovoïde ou arrondie; la tasse seule est de forme droite dite «litron».

A chaque pièce sont des réserves, entourées de palmes & fleurs d'or & décorées de sujets divers : enfants oiseleurs, pêcheurs, musiciens, bergers, tailleur de pierre, fileuse, le tout en camaïeu bleu.

Belle qualité, tant du fond jaune que des ors & du camaïeu.

Marque : Vers 1752.

Décorateur : Vieillard, entré à Vincennes en 1752.

Plateau : largeur, 0 m. 23; longueur, 0 m. 285. *Théière :* hauteur, 0 m. 11; diamètre, 0 m. 08. *Sucrier :* hauteur, 0 m. 095; diamètre, 0 m. 07. *Tasse :* hauteur, 0 m. 047; diamètre, 0 m. 05. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 105.

62

Pot à crème, fond jaune, œil de perdrix blanc & brique, en porcelaine de Vincennes.

Le pot est orné d'un paysage polychrome dans une réserve bordée d'un large filet d'or bruni à effets. Le couvercle, en plein jaune & œil de perdrix, est surmonté d'une fleurette dorée.

Marque. Avant 1753.

Hauteur, o m. 055; diamètre, o m. 06.

63

Petite tasse & sa soucoupe forme litron, fond jaune canari, en porcelaine de Vincennes.

Tout le fond de la soucoupe est en réserve. Sur la tasse, une réserve à bords festonnés or. Ces deux réserves sont ornées de paysages animés polychromes.

Filet d'or à dents de loup.

Marque : Avant 1753.

Soucoupe : diamètre, o. m. 107. *Tasse :* hauteur, o m. 046; diamètre, o m. 005.

64

Deux petites caisses, fond vert, en porcelaine de Vincennes.

Les pieds, carrés, sont terminés au sommet par des petites pommes en forme de graines sortant de leur alvéole.

Sur le fond vert malachite sont ménagées quatre réserves, entourées de rinceaux fleuris en or & décorées de bouquets de fleurs au naturel.

Marque :

Ce G du décorateur pourrait être la signature de Genest qui, entré en 1752, à 21 ans, était, dès 1753, chef de l'atelier des peintres; mais ce qui nous en fait douter, c'est qu'il nous est signalé aux registres du personnel de Sèvres comme faisant «la figure».

Hauteur, o m. 08; longueur & largeur, o m. 068. — Planche n° XV.

65

Deux petits pots à toilette, en porcelaine de Vincennes, fond bleu lapis.

Deux réserves aux pots & deux aux couvercles sont entourées de petites branches fleuries en or & ornées d'oiseaux volants portant des brindilles.

Aux couvercles, les boutons sont formés d'une fleurette décorée polychrome & or.

Marque : Avant 1753.

Hauteur, o m. 075; largeur, o m. 055.

c

d

66

Beurrier couvert cylindro-conique, fond jaune canari, en porcelaine de Vincennes.

Deux réserves au beurrier & deux au couvercle sont entourées d'un filet d'or & décorées, en camaïeu bleu, d'Amours portés sur des nuages ou dans des paysages.

Marque : Avant 1753.

Mutel, décorateur. Quoique les registres du personnel ne le signalent qu'en 1754, il a pu travailler avant au matériel.

Hauteur, o m. 063; diamètre à la base, o m. 083; diamètre à l'ouverture, o m. 11.

67

Deux vases Duplessis, fond blanc, en porcelaine de Vincennes.

Cette forme est, pensons-nous, une des premières données à la Manufacture par le fameux Duplessis, l'orfèvre du Roi.

Les anses sont formées de joncs dorés dont les attaches sont dissimulées par des branches fleuries, en relief, décorées au naturel, qui montent de la base sur la panse.

Des oiseaux orientaux voltigent sur le blanc entre les fleurs.

L'ouverture est festonnée & ornée d'un arraché d'or placé sur de légers godrons.

8
IMPRIMERIE NATIONALE.

La base est soutenue par une petite monture plate & godronnée, en bronze doré.

Marque : Entre 1745 & 1753.

Hauteur, o m. 22; largeur, o m. 14; ouverture, o m. 08. — Planche n° XVI.

68

Plat creux à bonbons, carré, à huit lobes inégaux, fond jaune canari, en porcelaine de Vincennes.

Au centre, une réserve ronde, entourée de palmes & fleurs d'or bruni à effets, contient un motif, en camaïeu bleu, d'enfants oiseleurs dans un paysage.

Quatre autres réserves, de forme rognon, décorées d'Amours dans les nuages, aussi en camaïeu bleu, entourent la réserve centrale.

Les peintures en camaïeu sont d'un aspect un peu dur & l'exécution semble d'une main peu expérimentée. Ceci s'explique : Viellard, le décorateur, venait d'entrer à la Manufacture & était noté : «fait le fond de paysage & mal la figure».

Marque :

Viellard, décorateur, entra en 1752 à Vincennes comme peintre. En 1753, on commença à indiquer l'année par une lettre; cette pièce est donc de 1752.

Longueur & largeur, o m. 213.

69

Ecuelle en porcelaine de Vincennes.

Le plateau de forme ovale, à contours irrégulièrement découpés par des rinceaux de feuillages & des godrons cannelés, qui forment des oreilles ajourées aux extrémités.

L'écuelle, à quatre lobes, est décorée, en camaïeu carmin, de deux paysages animés supportés par deux palmes en or & de deux oiseaux volants tenant une petite branche feuillue.

Même décor au plateau.

Les anses & les bordures dorées.

Marque : Avant 1753.

Cette croix de la marque & le décor en camaïeu carmin peuvent nous le faire attribuer à Xrowet.

Plateau : largeur, 0 m. 215; longueur, 0 m. 29. *Écuelle :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 165; longueur, 0 m. 225.

70

Gobelet à boire à anse, fond jaune & à bord évasé, en porcelaine de Vincennes.

Ce charmant pot à boire est d'une merveilleuse harmonie de couleurs.

Le fond jaune canari le plus éclatant est interrompu par une réserve formée par une guirlande de bouquets de fleurs au naturel, reliés par

de légères brindilles de liserons sans qu'aucun filet d'or vienne l'alourdir; au centre, deux oiseaux volants.

Malheureusement, le sigle du décorateur n'a pas pris sur le fond de biscuit & nous y verrions volontiers le genre élégant de Taillandier, si

cet artiste n'était entré à Vincennes seulement en janvier 1753. Ce n'est cependant pas impossible; nous connaissons d'autres pièces portant son sigle (la fleur de lis) & n'ayant pas encore la lettre indiquant l'année.

Hauteur, 0 m. 079; diamètre, 0 m. 079. — Planche n° XVII.

71

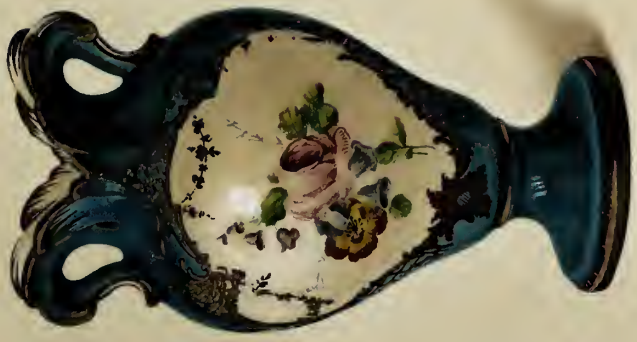
Cabaret tête-à-tête, en porcelaine de Vincennes, composé d'un plateau portant deux tasses, une théière & un sucrier piriformes.

Le plateau ovale est formé de huit festons, quatre grands & quatre petits. Les bords relevés mesurent à l'extérieur 0 m. 05 & à l'intérieur 0 m. 04; ils sont ajourés en palmettes de feuillages verts, séparés au milieu de chaque feston par une sorte de fleur carmin. Au fond, des guirlandes de fleurs s'entrelacent autour d'un fond poudré carmin & bleu, portant des rosaces de feuilles alternant, l'une verte & l'autre carmin.

Ce même décor du fond du plateau se reproduit sur les pièces du cabaret.

On est étonné de rencontrer ce décor à cette époque; il est riche & vigoureux & forme un joli ensemble.

La marque au point nous donne une date avant 1753. La + peut



être attribuée à Xrowet, le fameux décorateur qui, dit-on, trouva le moyen d'appliquer les fonds carmin dits «fonds roses». En effet, il entra à Vincennes en 1750. Quant à L, nous hésitons à y voir la signature

de Levée père, qui n'entra à Vincennes qu'en 1754. Nous ne voyons cependant pas d'autre peintre auquel on pourrait l'attribuer.

Ce cabaret provient de la famille Séguier; puis il parvint par héritage dans celle du comte de Loisne, en passant par celle de Foucher de Brandoy.

Plateau : longueur, 0 m. 302; largeur, 0 m. 245. *Théière :* hauteur, 0 m. 11; largeur, 0 m. 08.

72

Moutardier couvert, fond bleu céleste, en porcelaine de Vincennes.

Le fond est coupé par une grande réserve dont le cartouche est formé de fleurs & de palmes en or. Dans cette réserve est un bouquet de fleurs au naturel.

Le couvercle, de même décor, est surmonté d'un bouton d'or.

Marque : Avant 1753.

Hauteur, 0 m. 08; diamètre, 0 m. 08.

73

Vase Duplessis, fond vert, en porcelaine de Vincennes.

Les anses enroulées partent du renflement du culot & sont ornées de fleurs en relief, décorées au naturel.

La base est formée de coquilles polychromes sur fond vert bouteille.

A la partie supérieure du vase, une résille d'or s'étend sur le fond vert malachite, & des réserves irrégulièrement découpées épousent la forme des branches de fleurs & feuillages qui les décorent.

Marque : Entre 1745 & 1753.

Hauteur, 0 m. 24; largeur au départ des anses, 0 m. 19; ouverture, 0 m. 14. — Planche n° XVIII.

74

Deux vases pots-pourris, à fleurs de relief, en porcelaine de Vincennes, supportés par quatre pieds en volutes, la panse formée de quatre lobes séparés par une tige en relief, fleurie de même.

Le col ajouré est formé par deux étages de festons de hauteur différente, s'enchevêtrant, reliés par un ruban bleu entrelacé dans les festons inférieurs, &, dans les festons supérieurs, sont de petites coquilles carmin.

Le couvercle est aussi ajouré, mais en torsades, & surmonté de fleurs d'oranger sur leur branche feuillue.

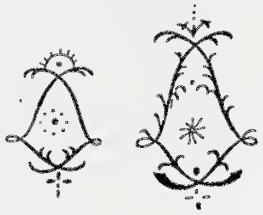
Les nervures des pieds, des lobes, des rinceaux qui les accompagnent, des festons des cols & des torsades ajourées des couvercles sont arrêtées par des filets d'or.

Sur chaque lobe de la panse est peint au naturel un gros bouquet de fleurs, dans le goût de la première époque de Vincennes. Les branches & fleurs en relief sont aussi au naturel.

Les tons du décor sont très énergiques & lumineux.

Ces pièces, très remarquables, donnent une haute idée de l'habileté des mouleurs & décorateurs de cette première époque de notre grande Manufacture française.

Nous pensons que ces pièces peuvent être attribuées à la période de 1745 à 1750.

Marques : 

Vases : hauteur, 0 m. 18; diamètre à la panse, 0 m. 15; ouverture, 0 m. 10. *Couvercle :* hauteur, 0 m. 075; hauteur totale, 0 m. 26. — Planche n° XIX.

75

Pot à lait couvert, fond jaune canari, en porcelaine de Vincennes.

Deux réserves, entourées d'un filet d'or, sont décorées chacune d'un Amour en camaïeu bleu, l'un moissonneur & l'autre vendangeur.

Marque : Année 1753.

Hauteur, 0 m. 094; largeur, 0 m. 05.

76

Pot à lait, fond jaune canari, en porcelaine de Vincennes.

Deux réserves, entourées d'un filet d'or, sont décorées chacune d'un enfant en camaïeu bleu, les chairs au naturel.

L'un représente un petit tambourinaire, l'autre une petite jardinière.

Marque : Année 1753.

Viellard, décorateur.

Relevé du 31 décembre 1753 : vendu par Lazare Duvaux 30 livres.

Hauteur, 0 m. 094; largeur, 0 m. 05.

77

Bol à punch, fond bleu céleste, à dix pans & bord plat, formant marli, en porcelaine de Vincennes.

Fond bleu céleste de très belle qualité comme ton & étente.

Sur la face extérieure, cinq réserves à décor polychrome. Dans chacune de ces réserves, trois oiseaux d'Orient placés dans un paysage. Sur la face intérieure, le fond bleu descend en larges festons, ménageant une réserve dans laquelle sont peints des groupes d'oiseaux volant.

Les réserves de la partie extérieure affectent la forme d'écussons entourés d'ors brunis à effets, fleurs, palmes & nœuds. La réserve intérieure est bordée d'un filet d'or à dents de loup.

La marque nous indique l'année 1754. Nous ignorons le nom du décorateur qui a marqué de cette sorte de croissant.

Sur le dire de Riocreux, nous l'avions attribué à Ledoux[1], mais les états du personnel de Sèvres ne donnent ce peintre comme entré à la Manufacture qu'en 1758.

Marque : Année 1754.

Hauteur, o m. 11; diamètre, o m. 25. — Planche n° XX.

78

Deux petits vases à oreilles, fond bleu céleste, en porcelaine de Vincennes.

Le décor se compose de deux réserves, trilobées en haut & épousant en bas la forme du vase. Elles sont ornées de fleurs au naturel & entourées d'ornements d'or, rinceaux, résilles & guirlandes de fleurs, dont quelques-unes courent sur le blanc de la réserve.

Le bleu est d'un joli ton, mais n'est pas d'une étente parfaite, appauvri sur les arêtes & foncé dans les creux; il a quelque peu coulé sur les blancs réservés.

Les ors sont très beaux sur les parties bleues, mais ont mal pris sur les parties blanches.

Marque : Année 1754.

Décorateur : Xrowet, entré en 1750.

Hauteur, o m. 11; diamètre, o m. 06. — Planche n° XVII.

[1] *Histoire des manufactures françaises de porcelaine.*

9
IMPRIMERIE NATIONALE.

79

Grande écuelle, en porcelaine de Vincennes, à fond blanc.

Le plateau est de forme ovale à contours irrégulièrement découpés par des rinceaux de feuillages & des godrons cannelés, qui forment, aux extrémités, des oreilles ajourées. Le fond est à reliefs de vannerie, sauf quatre réserves à lobes irréguliers dont le fond est uni & décoré de bouquets de fleurs. Les bords sont ornés d'arrachés bleus rehaussés d'or. Au centre, une galerie légèrement creuse porte deux petits bouquets de fleurs.

L'écuelle, très basse, de forme ronde aplatie, à quatre lobes, porte deux anses formées de torsades de feuillages rehaussées de bleu & d'or, s'écrasant sur l'écuelle & ornées de petites fleurettes en relief.

Le couvercle, épousant la forme lobée de l'écuelle, est rehaussé de légers reliefs de fleurettes; le décor en est composé de bouquets de roses au naturel.

Ce couvercle est surmonté d'un groupe composé d'un poisson, d'un champignon, de deux coquillages & d'une rave décorés.

Ces boutons ou dessus de couvercles se faisaient déjà depuis 1750, mais nous n'en rencontrons pour ainsi dire plus depuis le transport de la Manufacture à Sèvres.

Ils furent alors remplacés par une brauche feuillue, & cette forme se perpétuera jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

La fleur en relief ne fut guère employée comme bouton de couvercle que pour les petites pièces & fut abandonnée vers 1768.

Le bord est garni d'un filet dent de rat en or, arrêté par un filet bleu uni.

Cette pièce est de la belle période de Vincennes, la dernière année avant le transport de la Manufacture à Sèvres.

Les deux parties marquées et en creux :

Année 1755.

Décor de Houry qui, entré en 1747, mourut cette même année 1755.

Plateau : largeur, 0 m. 23; longueur, 0 m. 31. *Écuelle :* hauteur, 0 m. 06; largeur, 0 m. 18; longueur, 0 m. 235.

80

Deux vases à oreilles, moyenne grandeur, fond blanc, camaïeu bleu, en porcelaine de Vincennes.

Nous n'avons pas à décrire cette forme élégante que l'on désigne souvent aujourd'hui sous le nom de «vases tulipes».

Sur chaque vase, deux cartouches, formés d'ornements d'or très riches, contiennent sur chaque face de l'un un enfant musicien & sur chacune de l'autre un enfant fleuriste, les chairs & les cheveux au naturel. Les paysages sont habilement traités en camaïeu bleu.

La marque nous indique que le décor est de Vieillard, la seconde année de son entrée à la Manufacture, & en voyant l'habileté dont il a fait preuve dans ces ouvrages, nous ne nous expliquons pas bien la sévérité de la note que nous relevons dans les registres du personnel de Sèvres : «ancien éventailliste, fait les fonds de paysage & mal la figure».

Dans d'autres pièces, décorées par le même artiste, nous constaterons un peu de mièvrerie, aussi bien dans le dessin que dans le coloris.

Le registre de vente de Sèvres pour l'année 1755 nous signale, dans le premier semestre : «Deux vases à oreilles, enfants camaïeu, chairs

coloriées», vendus à Lazare Duvaux 72#; soit 144#. Il les revend à S. A. M^gr le prince de Soubise avec une jatte à fleurs à contours, de même décor.

Ce sont bien là nos deux vases; en effet, la marque nous donne 1755 & dans cette même année nous n'en relevons pas d'autre correspondant à la description de ceux-ci.

Marque :

Hauteur, 0 m. 18; largeur, 0 m. 10. — Planche n° XXI.

81

Vase à fleurs uni, modèle Duplessis, fond blanc, décor en camaïeu carmin, en porcelaine de Vincennes.

Au col, un arraché sort d'un petit filet d'or festonné, placé sous une dent de rat en or.

Le pied festonné épouse les contours de coquilles qui sont posées alternant l'une la face concave, l'autre la face convexe.

Au centre, entre les oreilles formées de rinceaux feuillus Louis XV rehaussés de filets carmin & or, se trouvent sur chaque face un décor camaïeu carmin, Amour posé sur des nuages.

Marque : 1755.

Le nom du décorateur qui a signé M nous est inconnu. Ceux que nous connaissons ayant signé ainsi ne peuvent, vu les dates, s'appliquer dans ce cas.

Hauteur, 0 m. 15; largeur, 0 m. 105. — Planche n° XXII.

82

Deux petites caisses carrées, en porcelaine de Vincennes.

Les pieds, carrés, sont terminés au sommet par de petites pommes ovales, dorées. Dans le fond bleu céleste, sur chaque face, sont ménagées des réserves entourées de rinceaux d'or, dont deux sont décorées de miniatures d'enfants colorés portés sur des nuages, & les deux autres d'attributs, carquois, houlette, panier de vendange & musette.

Si la marque ne nous donnait pas une date précise, 1755, la dernière année de Vincennes, le fond bleu céleste & les tons violacés du décor pourraient faire penser que ces pièces sont plus basses d'époque. Il est probable cependant que ce sont celles vendues, le 29 décembre 1755, à Bazin, marchand : «Deux caisses troisième grandeur, bleu céleste, enfants colorés, à 108#; soit 216#».

Marque : Année 1755.

Hauteur, 0 m. 08; longueur & largeur, 0 m. 07. — Planche n° XV.

83

Fontaine & bassin, fond blanc, en porcelaine de Vincennes (1755) & de Sèvres (1786).

Cette charmante fontaine piriforme aplatie, ornée, de chaque côté, de rinceaux en relief simulant des poignées, est surmontée d'un couvercle se terminant par une branche de chêne & deux coquillages, dont l'un est ouvert & laisse couler l'eau qu'il contenait.

Le bassin, de forme allongée, est composé de quatre grands lobes dont l'un, celui de la face postérieure, est méplat, permettant de l'appuyer sur la muraille. Chaque grand lobe est lui-même divisé en de nombreux lobes plus petits & festonnés au bord.

Sur la fontaine, un grand médaillon, décoré en camaïeu bleu, présente, dans un paysage, deux enfants, garçon & fille, pêchant à la ligne; les chairs & les cheveux colorés au naturel. Près d'eux, une barrière & une nasse renversée de laquelle sont tombés des poissons.

Charmante composition, d'une exécution parfaite.

Ce médaillon est contenu dans un cartouche en or, formé de rinceaux, d'arabesques & de résilles. Au bas de la pièce, un arraché bleu. Le couvercle est décoré d'un petit sujet d'enfant sur des nuages, les chairs & les cheveux colorés au naturel.

Marque :

Hauteur, o m. 35; largeur, o m. 13; longueur, o m. 20.

Le bassin porte au fond un décor analogue à celui de la fontaine. Sur le devant, on voit deux enfants retirant une anguille d'une nasse.

Cette pièce a dû être copiée sur les débris de la pièce originale qui fut sans doute brisée. Elle n'a pas le charme qui se dégage du décor de la fontaine : le bleu du camaïeu & le carmin des chairs des enfants sont plus durs; le dessin lui-même est inférieur.

(en bleu)

H P (en or)

Largeur, o m. 24; longueur, o m. 33.

La marque nous dit que la pièce fut exécutée en 1786, le décor par Rosset & la dorure par Prévost.

Nous trouvons l'explication de ce grand écart entre les deux dates

de la fontaine & du bassin en étudiant les livres de vente aux Archives de Sèvres.

En effet, la fontaine & son bassin furent livrés, en 1755, au marchand Lazare Duvaux, qui était à cette époque le grand entrepositaire de la Manufacture de Vincennes. Il les vendit dans l'année, puisque nous les trouvons portés en recette pour 600 livres. Mais au livre-journal de Lazare Duvaux nous ne les voyons pas figurer. Nous serions donc restés dans l'ignorance du nom du possesseur si le bassin n'avait pas été brisé & remplacé. Mais nous lisons sur le registre de vente de Sèvres : « 31 mai 1786, à Madame Louise, par ordre du Roi, une cuvette de fontaine, 192# ».

Madame Louise de France était à ce moment aux Carmélites, où elle mourut en 1787.

Nous pouvons donc, avec ces quelques documents, reconstituer l'historique de nos deux pièces de porcelaine. Données, soit par Louis XV, soit par M^me^ la marquise de Pompadour, la fidèle cliente de Duvaux, à Madame Louise de France, celle-ci les emporta au couvent & la cuvette fut brisée. Alors Louis XVI en commanda une nouvelle semblable à la Manufacture royale & l'envoya à sa tante. Où les enchères de la vente nationale les conduisirent-elles ? Nous l'ignorons ; puis nous les retrouvons à Paris, à la vente Lelong, en 1903.

Planche n° XXIII & planche n° XXIV.

84

Deux vases gobelets, à côtes, fond bleu lapis caillouté, en porcelaine de Vincennes.

La partie supérieure, en fond bleu caillouté, est cannelée, semblant sortir d'une enveloppe blanche décorée de légères guirlandes de fleurs & se retournant à l'arête supérieure du cône renversé, pour former des

anses en relief. Au-dessus de la partie conique, le bleu cannelé se resserre en col.

Jolies pièces, bien typiques de l'époque, tant par la forme que par le fond bleu & les fleurs de Taillandier si habilement disposées & traitées.

Sur les livres de vente nous lisons : « Vases cannelés, 2e grandeur, lapis mosaïque, fleurs, guirlandes, vendus à Duvaux, 1er semestre 1755 : 600# ». Ils furent revendus au Garde des Sceaux, le 24 décembre 1755.

Nous voyons dans la collection Jones, au Victoria and Albert Museum, deux vases de même modèle mais tout en blanc, décorés de fleurs, & deux autres à Windsor, la partie enveloppante en lapis caillouté & le haut en blanc, première grandeur.

Marques : Année 1755.

Décorateur : Taillandier.

Hauteur, 0 m. 195; largeur, 0 m. 13; ouverture, 0 m. 07. — Planche n° XXV.

HP

SÈVRES.

85

Caisse carrée, fond vert, en porcelaine de Sèvres.

Les pieds qui supportent cette caisse sont carrés à la base & se terminent, en haut, par des boules blanc & or.

Sur chaque face, un cartouche d'or, rinceaux & fleurs, entoure une réserve décorée de deux oiseaux exotiques dans un paysage.

Le fond, les décors & les ors sont parfaits.

Marque :

Année 1756.

Sigle du décorateur indéterminé.

Hauteur, o m. 145; largeur, o m. 105.

86

Tasse & soucoupe piriforme, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Le fond est décoré de fleurs au naturel dans un quadrillé de chaînes carmin & or; les chaînons réunis aux intersections par des têtes de clou de même décor. La bordure & l'entourage des réserves sont ombrés de carmin foncé.

Dans les réserves se voient des paysages animés chacun d'un enfant.

10
IMPRIMERIE NATIONALE.

On pourrait croire que les décors de la tasse & de la soucoupe ne sont pas de la même main quoique le carmin soit identique, très pâle, & tirant sur le jaune, c'est-à-dire l'oxyde d'or avec lequel se préparait l'émail carmin contenant un assez fort alliage d'argent.

Cette pièce est, pensons-nous, de la première année où le carmin fut, dit-on, posé en fond par Xrowet, 1757.

Marque de la tasse :

Marque de la soucoupe :

Cette dernière est mal venue, & nous pensons que ce que l'on pourrait vouloir lire *i*, doit être une portion du même *E*.

Hauteur, 0 m. 07; diamètre, 0 m. 10.

87

Deux petites salières ou baguiers, fond blanc, en porcelaine de Sèvres, forme canot sans avant ni arrière.

Les deux armatures allongées, sur lesquelles se terminent les bandes.

Le tout est décoré en camaïeu carmin, filets, brindilles & extrémités des bandes.

Aux bords, filets d'or à dents de rat & simples filets.

Une seule des deux pièces est marquée.

Année 1757.

La marque du décorateur peut être celle de Fontaine (?).

Planche n° XXVI.

88

Présentoir rectangulaire, fond blanc, en porcelaine de Sèvres, à quatre pieds bas.

Les bords relevés sont pleins, sans autre décor qu'un filet d'or à dents de rat irrégulières, doublé d'un second filet uni léger.

Au centre du plateau se trouve un décor camaïeu bleu représentant un paysage, animé de deux enfants mangeurs de plaisirs, les chairs & les cheveux teintés au naturel.

Marque : Année 1757.

Vieillard, décorateur.

89

Bateau à deux pièces (pour déjeuner du roi), fond bleu lapis, en porcelaine de Sèvres.

Dans le fond, sont ménagées quatre réserves entourées d'ornements en or & décorées en camaïeu carmin, deux d'Amours & deux d'attributs.

Le carmin tire un peu sur le violet & le bleu a légèrement fusé sur l'émail blanc des réserves.

Marque : En or.

Année 1757.

Longueur, 0 m. 27; largeur, 0 m. 14.

90

Garniture de trois pièces : un vase-jardinière éventail & deux vases pots-pourris, à fond gros bleu caillouté d'or, en porcelaine de Sèvres.

Sur le vase éventail sont ménagées quatre réserves, deux grandes sur les méplats & deux plus petites sur les extrémités de l'ovale, entourées d'ornements d'or, fleurs & rinceaux, & décorées de paysages animés par des oiseaux exotiques.

Le pied ajouré n'est pas celui de la pièce. Il est à fond blanc; les pilastres seuls, à fond gros bleu, ne sont pas cailloutés mais quadrillés d'or. Entre les pilastres, sur fond blanc, sont peints des oiseaux sur terrasses ou volants.

Les deux vases pots-pourris sont de forme ovoïde, aussi à fond gros bleu caillouté; les jours y sont entourés de reliefs blancs dorés.

A chaque vase sont deux réserves de mêmes décors qu'à celles de la jardinière.

Les couvercles manquent.

Marques : Année 1757.

Décorateur : Évans.

Jardinière : hauteur, 0 m. 22; largeur, 0 m. 17; longueur, 0 m. 285. *Vases :* hauteur, 0 m. 19; ouverture, 0 m. 09; largeur, 0 m. 13.

91

Marronnière couverte ajourée & son plateau, à fond vert malachite, en porcelaine de Sèvres.

La marronnière & le plateau affectent une forme ovale à quatre lobes.

Le couvercle est surmonté d'un fruit sortant d'une enveloppe qui a éclaté comme celle d'un marron d'Inde & est encore attachée sur sa tige; les feuilles sont de fantaisie.

A chaque pièce sont quatre réserves, décorées de bouquets de fleurs au naturel & entourées par les ajourés bordés d'or. Le bouton fruit décrit ci-dessus est décoré au naturel.

Le dessous du plateau a aussi reçu un fond vert.

Marque : Année 1757.

Décorateur : Levé père.

Plateau : longueur, o m. 295; largeur, o m. 225. *Marronnière :* hauteur, o m. 17; largeur, o m. 15; longueur, o m. 19. — Planche n° XXVII.

92

Plateau rectangulaire, légèrement galbé, & trois tasses, fond carmin, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau est à deux poignées, les angles abattus en creux. Le fond carmin est coupé de crevés en réserve & disposés géométriquement en carrés. Au centre, une réserve est ménagée, entourée

d'un cartouche en or, ombré de carmin foncé. Cette réserve est décorée d'un paysage animé d'un jeune garçon assis devant un chevalet & faisant le portrait d'une jeune fille placée sur un épais coussin & accoudée sur un tabouret.

Chacune des autres pièces porte une réserve encadrée de même & décorée d'enfants, musicien, pêcheur, oiseleur, jardinier, &c., fille ou garçon.

Le plateau n'est pas marqué; les tasses & soucoupes le sont ainsi :

Année 1757.

Décorateur : Vieillard.

Il est facile de constater que c'est ce même peintre qui a décoré le plateau.

Plateau : longueur, 0 m. 29; largeur, 0 m. 23. *Soucoupes :* diamètre, 0 m. 12. *Taßes :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 075.

93

Deux marronnières ajourées adhérentes aux plateaux, fond vert & carmin, en porcelaine de Sèvres.

Ces pièces sont formées de rubans entrelacés, laissant des jours & décorés alternativement en carmin & vert bleuté, tirant sur le turquoise.

Ces pièces, marquées & devraient, d'après les marques, être attribuées à Vincennes, c'est-à-dire à une date antérieure à 1753, époque à partir de laquelle les décorateurs durent introduire dans la marque la lettre indiquant l'année; mais le décor rose,

ou mieux carmin, qui ne fut appliqué aux fonds, par Xrowet, qu'en l'année 1757, nous fait placer ces jolies pièces vers cette date.

Nous ne devons pas nous étonner de l'omission de la lettre, ce qui arrivait assez fréquemment, & nous verrons des pièces encore bien plus basses d'époque qui ne la portent pas.

Il y a lieu de croire, du reste, que la forme elle-même date à peu près de ce moment; nous ne la relevons pas auparavant dans les registres de vente, & la marronnière que nous décrivons ci-après, sortie du même moule, porte la lettre G, c'est-à-dire 1759.

Le livre de vente de 1758 nous signale une marronnière & plateau rose vendus à Duvaux 360 livres & une marronnière rose & plateau vendus à Dulac 336 livres.

Il y aurait des chances pour que ce soient là nos deux pièces, & nous pourrions penser qu'elles passèrent chez le maréchal de Richelieu.

Hauteur, 0 m. 14; largeur, 0 m. 20; longueur, 0 m. 26. — Planche n° XXVIII.

94

Plateau creux ovale, fond jaune canari, en porcelaine de Sèvres.

Une réserve centrale, ovale, est décorée de sujets d'enfants assis dans un paysage; deux petites, oblongues, d'enfant fleuriste & d'enfant oiseleur, & deux autres, en forme de rognons, d'attributs de musique, le tout en camaïeu bleu. Filets d'or simples.

Marque : Année 1758.

Aloncle, décorateur, entré en mai 1758.

Largeur, 0 m. 195; longueur, 0 m. 27.

95

Tasse & soucoupe, fond vert rubanné de carmin, en porcelaine de Sèvres.

Au fond de la soucoupe, une réserve en trèfle est entourée d'un décor plat carmin, bordé d'un léger filet d'or à petits rinceaux. Dans la réserve, un hortensia bleu & des fleurettes.

La tasse est d'un décor analogue, sauf que les fonds vert & carmin sont disposés en pendentifs d'une façon plus ornementale & que les ors y sont plus riches.

Le sigle du décorateur semble être celui de Mérault aîné. Sa note à la Manufacture était : « fait la fleur médiocrement ». Il était peintre de tableaux & était entré à la Manufacture âgé de 19 ans, en 1754. Il n'avait donc à cette époque que 23 ans.

Marques :

Soucoupe :

Tasse :

Année 1758.

Décorateur : Mérault aîné.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 13. *Tasse :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 07.

96

Écritoire, fond vert, en porcelaine de Sèvres.

Cette écritoire est formée d'un plateau ovale monté sur quatre pieds bas, portant dans quatre galeries creuses, entourées d'un double filet d'or, autant de petits vases à usage d'encrier, de poudrier, de plumier & de petite coupe.

La note dominante du plateau est le vert bleuté. Au centre, entre les quatre galeries, un fond cannelé vert, sorte de draperie terminée

par des arrachés d'or. Entre les galeries, quatre réserves en blanc, décorées de bouquets de fleurs, roses & myosotis.

Le bord du plateau est fait de feuillages verts, les nervures & extrémités de ces feuillages sont rehaussées d'or; elles se rejoignent sur la partie méplate de l'ovale & sont liées par un nœud de ruban bleu céleste. Aux deux bouts, les tiges des feuilles s'enlacent en de grands ajourés ronds qui forment anses.

Les deux petits vases destinés à l'encre & à la poudre sont de forme ovoïde, terminés par un pied bas, & le bord supérieur formé d'un froncé d'étoffe retombant, vert, terminé par un arraché d'or. Ils portent, en outre, quatre bouquets de fleurs au naturel, entourés de rinceaux verts & or.

Les deux autres vases, plumier & petite coupe, sont de forme ronde surbaissée; le décor du pied & celui de la panse sont semblables à ceux décrits plus haut, mais le bord supérieur est formé seulement d'un petit godron droit cannelé formant dent de loup en vert & or.

Marque : Année 1758.

Décorateur : Tandart.

Plateau : hauteur, 0 m. 04; largeur, 0 m. 19; longueur, 0 m. 30. *Petits vases ovoïdes :* hauteur, 0 m. 055; diamètre, 0 m. 055. *Petits vases ronds :* hauteur, 0 m. 045; diamètre, 0 m. 06. — Planche n° XXIX.

97

Tasse de forme arrondie & sa soucoupe, fond bleu lapis & vert, en porcelaine de Sèvres; le bleu & le vert sont séparés par des ornements d'or qui s'engagent sur le bleu.

La tasse & la soucoupe ont chacune une réserve dans laquelle est peint un paysage animé.

11
IMPRIMERIE NATIONALE.

Le dessous de la soucoupe a reçu en plein un fond vert, au travers duquel on lit la marque :

Année 1758.

Taße : hauteur, o m. 042; ouverture, o m. 053. *Soucoupe :* diamètre, o m. 09.

98

Gobelet couvert & son présentoir, en porcelaine de Sèvres, à large marqueterie bleu lapis & vert turquoise, rehaussée d'ornements d'or aux traits légers mais épais.

Les réserves, décorées de fleurs au naturel, sont ronde au présentoir & quadrilobée au gobelet, ainsi que deux au couvercle.

Marque : Année 1758.

Gobelet : hauteur, o m. 095; largeur, o m. 068. *Soucoupe :* diamètre, o m. 138.

99

Garniture de trois vases à fleurs, forme éventail, dits «Hollandais», fond bleu céleste, en porcelaine de Sèvres.

Ces trois vases importants, où le fond blanc alterne avec le bleu céleste, sont d'une qualité exceptionnelle. Les vases viennent se placer dans des pieds à jours forme rognons ornementés.

Le vase, de forme ovale évasée, est composé de quatre lobes séparés par quatre parties plates, bleues & blanches, ces dernières remplies par une chute de fleurs au naturel. Sur la face antérieure de chaque vase, on voit un médaillon décoré dans le goût de Téniers; les trois autres sont en réserves décorées de fleurs & de fruits.

Le médaillon de la pièce centrale représente une scène flamande de buveurs, deux hommes & une femme assis à la porte d'une maison. Dans le fond, un paysage où l'on aperçoit le clocher d'une église.

Sur l'un des petits, deux hommes se tiennent debout près d'un tonneau renversé, l'un verse à boire à l'autre; un chien est couché près d'eux sur un tabouret.

Sur l'autre, on voit une scène de retour de pêche, deux hommes examinent les poissons qu'ils viennent de sortir de leur bateau.

Dans ces trois compositions ou copies, le peintre Dodin, dans la plénitude de son talent, s'est montré avec toute sa maîtrise, & ses émaux de couleur ont une merveilleuse translucidité, qu'ils n'ont pas conservée dans les décors plus bas d'époque sortis de sa palette. Il en est de même pour les fleurs & le fond bleu céleste qui est de la meilleure réussite.

Les marques ne nous montrent que le sigle de Dodin, sans nous indiquer le poseur de fond non plus que le doreur. On pourrait donc supposer que ces pièces sont entièrement de la main de Dodin, puisque, dans la suite, il nous est signalé doreur brunisseur, comme du reste la plupart des peintres.

Marques : En bleu, C N en creux.

Année 1758.

Les vases seuls sont marqués, les pieds ne le sont pas.

Nous ne savons pas à quel ouvrier on peut attribuer la marque en creux C N que nous avons relevée assez souvent sous de grandes pièces ou des figures. Les probabilités pourraient être pour un des Chanou.

Pièce centrale : hauteur, o m. 21; largeur, o m. 26; longueur, o m. 18. *Pièces de côté :* hauteur, o m. 19; largeur, o m. 14; longueur, o m. 195. — Planche n° XXX.

100

Écuelle couverte & présentoir, fond carmin, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau est rond, festonné, portant trois réserves à décor de fleurs, formées par un encadrement vert & or, d'un dessin géométrique pour partie &, pour l'autre, arrondi en rinceaux.

A l'écuelle, la disposition du décor est analogue; pourvue de deux anses blanches & or, elle n'a par conséquent que deux réserves, ainsi que le couvercle surmonté d'une petite branche en blanc & or.

Le décor des fleurs est un peu lavé, mais d'une jolie facture. Le rose & le vert sont d'une bonne application, mais l'émail blanc des réserves du présentoir a un peu ridé près des ors.

Belle pièce.

Sans marque.

On peut la classer aux premiers temps où les fonds carmins furent appliqués. Il y a tout lieu de penser que c'est celle qui fut vendue à M. de Verdun, le 30 décembre 1758, pour 300 livres.

Présentoir : diamètre, 0 m. 20. *Écuelle :* hauteur, 0 m. 11; diamètre, 0 m. 13.

101

Écuelle & plateau, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

L'écuelle est accompagnée d'anses formées de torsades & le couvercle est surmonté d'une branche décorée au naturel & portant des graines blanches.

G

Le décor, aux deux extrémités du plateau & sur les deux faces de l'écuelle & du couvercle, est composé de paysages animés d'enfants jardiniers, musiciens & oiseleurs au naturel.

Marque de l'écuelle : Marque du plateau :

Années 1758 & 1759.
Décorateur : Vieillard.

Plateau : largeur, 0 m. 225; longueur, 0 m. 29. *Écuelle :* hauteur, 0 m. 06; largeur, 0 m. 15; longueur, 0 m. 20.

102

Marronnière ovale conique, adhérente au plateau & couverte, en porcelaine de Sèvres.

Cette pièce, complètement ajourée, est formée de rubans entrelacés décorés de quelques filets bleus & or.

Nous reproduisons, planche n° XXVII, le même modèle décoré carmin & vert.

Très belle qualité de blanc.

Marque : Année 1759.

La couronne ne semble pas être un sigle de décorateur, mais une fantaisie.

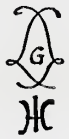
Hauteur, 0 m. 14; largeur, 0 m. 20; longueur, 0 m. 26.

103

Cabaret vis-à-vis, fond blanc, composé de cinq pièces : un plateau, une cafetière, un sucrier & deux tasses, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau ovale, à huit lobes. A chaque feston, un nœud de ruban bleu rattache une guirlande de fleurs au naturel.

La cafetière ovoïde, le sucrier piriforme, ainsi que les deux tasses ont reçu un décor identique.

Marques :  Année 1759.

Décorateur : Taillandier.

Cafetière : hauteur, 0 m. 11; diamètre, 0 m. 07. *Sucrier :* hauteur, 0 m. 09; diamètre, 0 m. 07. *Tasses :* hauteur, 0 m. 055; diamètre, 0 m. 067. *Soucoupes :* diamètre, 0 m. 12.

104

Deux vases forme éventail, sans doute celle que l'on désignait : « Vase hollandais », fond carmin à ornements verts, en porcelaine de Sèvres.

Ces deux vases, placés sur des bases ajourées, sont divisés en quatre parties méplates formant lobes & festonnées. Les lobes sont séparés par de larges cannelures sur lesquelles descendent des guirlandes d'ornements verts, sortes de fruits. Cette guirlande, attachée à un nœud, s'étend sur les deux réserves des côtés & s'y croise, par-dessus les fleurs du décor, avec celle qui part de l'autre cannelure. La face antérieure

est décorée d'un sujet Tesniers composé de deux fumeurs & buveurs dans un paysage.

La réserve, à la face postérieure, est décorée de fleurs au naturel & de la guirlande verte décrite ci-dessus.

Très jolies pièces d'une excellente facture.

Le décor n'est pas signé. Il n'a pas la finesse de ceux de Dodin & nous ne le pensons pas de lui. Mais il est de la même école & très bon.

Marques : Année 1759.

Hauteur, o m. 23; largeur, o m. 14; longueur, o m. 175. — Planche n° XXXI.

105

Deux tasses & soucoupes, fond vert rubanné de carmin, en forme d'arabesques bordées & rehaussées d'ornements d'or, en porcelaine de Sèvres.

Au centre des soucoupes, sont des réserves en trèfles, décorées l'une d'un enfant près d'un tonneau, l'autre d'un enfant oiseleur.

Sur les tasses, de même décor, les enfants dans les réserves sont peut-être supérieurs comme exécution à ceux des réserves des soucoupes, surtout l'un : fillette bâtissant un château de cartes sur la terre & tout jeune garçon avec houlette de berger.

Les marques n'ont pas pris sur l'émail des soucoupes, nous n'avons que celles des tasses.

Marques : Année 1759.

Décorateur : Vieillard.

Soucoupes : diamètre, o m. 135. *Tasses :* hauteur, o m. 065; diamètre, o m. 077.

106

Deux sucriers couverts, fond vert, de dimensions différentes mais de décors semblables, en porcelaine de Sèvres.

Sur le fond vert sont de larges chutes ou pendentifs carmin, dans un encadrement d'or & des rinceaux & ornements agrémentés de fleurettes d'or.

Les deux réserves contiennent des bouquets de fleurs. Aux couvercles, de petits boutons d'or.

Sans marques.

L'un : hauteur, o m. 09; diamètre, o m. 075. L'autre : hauteur, o m 075; diamètre, o m. 06.

107

Deux vases-flambeaux, fond carmin décoré de vert, en porcelaine de Sèvres.

Ces flambeaux portent deux lumières placées sur les oreilles des vases, qui sont fermés au sommet par une sorte de goulot ajouré en résille & surmonté de fleurs en relief.

Les deux lumières, dont les binets sont en forme de trèfles, sont supportées par des montants verts cannelés d'or qui semblent attachés sur le vase par un ruban rose.

La base est composée de six lobes blanc, vert & or, sur lesquels les nervures roses du vase viennent s'écraser et s'enrouler.

Sur la panse, des médaillons ovales sont entourés de feuillages verts rehaussés d'or qui forment cartouches sur un ajouré séparant le mé-

daillon des rinceaux qui, dans un mouvement gracieux, donnent la forme de vases à ces charmants flambeaux.

Le décor, dû au pinceau de Dodin, est à chaque pièce, sur une face, de paysages flamands animés d'hommes & femmes, buveurs & amoureux, sur l'autre face, de paysages, chaumières & château.

Tous les mouvements de ces jolies pièces sont accusés par des reliefs roses ou verts rehaussés de touches & de filets d'or. Ces fonds & ces ors sont de première qualité.

Un seul vase est marqué.

Marque : Année 1759.

Décorateur : Dodin.

Hauteur, o m. 25; largeur, o m. 13; diamètre du pied, o m. 10. — Planche n° XXXII.

108

Deux petits pots à crème, fond jaune, en porcelaine de Sèvres.

Le fond jaune est coupé, haut & bas de la panse, par une bande réservée blanche, décorée d'une guirlande de feuilles de laurier &, au centre, une réserve ronde porte comme décor un oiseau oriental dans un paysage.

La panse est ornée, sur le fond jaune, d'un réseau d'or. Les filets sont brunis à effets.

Marque : Année 1759.

Aucune attribution de nom de décorateur ne peut être faite pour le monogramme qui accompagne la marque.

Hauteur, o m. 06; diamètre, o m. 054.

12
IMPRIMERIE NATIONALE.

109

Grand vase pot-pourri, forme de vaisseau mâté, fond carmin à larges ornements verts disposés en rubans, en porcelaine de Sèvres.

A chaque extrémité, une tête de Dieu marin de la bouche duquel sort un faisceau formant proue & poupe; la tête du Dieu en blanc, les cheveux & la barbe rehaussés d'or. Le vaisseau est supporté par quatre pieds adhérents, formés de volutes fond vert & de rinceaux roses rehaussés d'or.

Le couvercle simule un mât rattaché au vaisseau par des haubans blancs bordés de carmin & réunis par des imbrications vertes ajourées formant échelons. Au sommet, terminé par une boule dorée, est attaché un pavillon blanc fleurdelisé d'or, s'enroulant autour du mât & des haubans.

Sur la face antérieure du vaisseau, un médaillon, forme rognon, dessiné par un cartouche en or, est décoré d'un sujet Téniers : dans un paysage, un homme ivre à terre, secouru par un autre homme; près d'eux, une femme & un enfant les regardent.

Cette pièce est remarquable par l'exécution tant de la porcelaine que de la pose des fonds, de la peinture des décors & de l'application des ors.

La marque, en bleu, n'a laissé que quelques traces illisibles. Nous pensons que l'on peut placer sa date de fabrication vers 1760. Les décors sont tout à fait dans le genre de Dodin & nous pourrions presque affirmer qu'ils sont dus à son pinceau.

C'est en 1758 que nous voyons paraître dans les livres de vente de Sèvres les pots-pourris forme vaisseau mâté. Ils y sont, du reste, fort rares.

La première mention (1758) est : cadeau au prince de Condé, pot-pourri à vaisseau, rose, enfants, prix 1,200 livres; puis, en 1760 : vendu au comptant un vaisseau en trois couleurs, &, en 1762 : vendu au comptant un vase vaisseau fond vert.

Les ventes au comptant ne donnent jamais le nom de l'acquéreur. Nous ignorons donc leur destination première.

La collection du roi d'Angleterre, au château de Windsor, contient un superbe vaisseau mâté.

Feu le baron Alphonse de Rothschild en possédait un rose & vert, qui est resté dans sa famille. Nous en voyons encore un, fond gros bleu vermiculé d'or avec ornements verts, dans la collection R. Wallace, Gallery, XVIII, n° 156.

Celui qui nous occupe a dû être apporté en Angleterre après les ventes nationales de la Révolution française; il a figuré dans la collection de Lord of Coventry, puis dans celle de Lord Dudley &, lorsque celle-ci fut dispersée, il fut vendu sous le n° 147 du catalogue.

Il passa alors dans le commerce de la curiosité avant de prendre place dans la collection J.-P. Morgan.

Hauteur, o m. 37; longueur, o m. 36; largeur, o m. 16. — Planche n° XXXIII.

110

Cabaret, fond rose & vert, composé de : un grand plateau, une théière, un crémier, un sucrier & une tasse, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau ovale, à huit lobes, est décoré d'un fond carmin rubanné de vert; au bord, de petits rubans verts épinglés d'or épousent la forme du plateau. Au centre, une réserve ovale est décorée de quatre oiseaux exotiques & faisans dans un paysage. Cette réserve est entourée des mêmes petits rubans épinglés d'or. Le reste du fond est orné de rubans

verts formant arabesques. Les ornements d'or, en filets & en fleurs, sont brunis à effets.

Marque : Année 1759.

Largeur, o m. 345; longueur, o m. 46. — Planche n° XXXIV.

La théière, ovoïde, est à fond vert rubanné de carmin entouré de filets d'or.

Sur la panse sont deux réserves méplates du haut, & dans chacune deux oiseaux dans un paysage.

Au couvercle, le même décor & un bouton d'or.

Marque : Année 1760.

Hauteur, o m. 14; largeur, o m. 105.

Le sucrier porte le même décor que la théière. Le couvercle n'est pas identique; il est seulement à fond vert s'harmonisant assez bien comme ton; mais c'est un assemblage heureux.

Marque : Année 1760.

Hauteur, o m. 11; largeur, o m. 098.

Le crémier repose sur trois pieds; la forme en est basse, dans le genre geigneux.

Le décor est le même que celui des deux pièces qui précèdent. Les fleurettes en relief montant des pieds sont noyées dans le vert avec de petits rehauts d'or.

Sans marque.

Hauteur, o m. 11; largeur, o m. 09. — Planche n° XXXV.

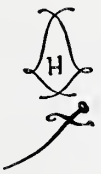
La tasse & la soucoupe sont de forme arrondie & portant le même décor que les trois pièces décrites ci-dessus.

Au fond de la soucoupe, la réserve est en trèfle, & à la tasse, elle est ovale en largeur, aplatie à la partie supérieure.

Les marques indiquent la même année, mais le décorateur est différent.

La soucoupe est signée d'Évans & sous la tasse on croirait lire l'A d'Asselin, mal venu; mais ce ne peut être, puisque cet artiste n'est entré à la Manufacture, d'après les registres, qu'en 1764. A moins cependant qu'il n'ait travaillé pour Sèvres avant de figurer au personnel.

Marques :

Soucoupe :  Tasse :

Année 1760.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 136. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 07.

III

Beurrier couvert ovale adhérent à un plateau forme bateau, fond jaune, en porcelaine de Sèvres.

Chacune des parties, beurrier, couvercle & plateau, est ornée de deux réserves décorées, en camaïeu bleu, d'enfants assis, oiseleurs & vendangeurs, & d'attributs.

Un simple filet d'or, entoure les pièces ainsi que les réserves.

Marque : Année 1760.

Décorateur : Vieillard.

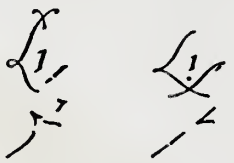
Hauteur, 0 m. 12; largeur, 0 m. 15; longueur, 0 m. 24.

112

Deux salières simples, à godrons droits & renflement à la base, fond carmin, en porcelaine de Sèvres.

Chaque salière porte deux réserves entourées d'ornements d'or, détachés du fond carmin par une ombre plus foncée, filet d'or haut & bas.

Le carmin est d'une belle étente & d'un joli ton.

Marques, mal venues :  En bleu.

On peut lire i ou j comme date, c'est-à-dire 1761 ou 1762.
Évans, décorateur.

Hauteur, o m. 04; largeur, o m. 066; longueur, o m. 085.

113

Deux petites caisses, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Les pieds carrés, terminés au sommet par des pommes ovales unies. Le fond est décoré de bouquets de fleurs au naturel.

Marque : Une seule marquée.

Année 1761.

Hauteur, o m. 08; largeur & longueur, o m. 068.

114

Deux caisses carrées, en porcelaine de Sèvres, à fond blanc.

Les pieds carrés se terminent au sommet par quatre pommes ovoïdes unies.

Aux angles sont tirés des filets bleus reliés d'or. Les pommes ovoïdes sont dorées, au sommet seulement, en dents de loup.

Chaque face est ornée d'un paysage au naturel animé de deux oiseaux orientaux.

Marque : Année 1763.

Pas de marque de décorateur. On pourrait penser, d'après la manière, à Taillandier.

Hauteur, o m. 14; longueur & largeur, o m. 10. — Planche n° XXXVI.

115

Deux plaques tableaux, en porcelaine de Sèvres.

La première représente une jeune femme au bain & sa soubrette.

La deuxième, un berger & deux bergères, une chèvre & un mouton.

Ces plaques sont entourées de bordures quadrillées & dorées, les coins ornés.

Dimensions : de o m. 115 sur o m. 14.

116

Plateau en losange, fond vert uni, en porcelaine de Sèvres.

Le bord & les poignées sont formés par une charpente de pièces de bois placées en dents de scie & rattachées entre elles par des clous dorés.

Les vides entre les dents sont remplis par des feuilles dorées.

Au centre, une grande réserve oblongue est décorée d'un paysage représentant un moulin & des laveuses de lessive.

Le fond vert est d'assez bonne qualité, quoique dans certaines parties il soit un peu ridé.

Marque : Année 1763.

Largeur, 0 m. 27; longueur, 0 m. 375.

117

Cabaret, fond blanc, composé de cinq pièces : un plateau, un sucrier, une cafetière, un crémier, une tasse & sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau, à huit lobes ondulés & festonnés, fond blanc, est orné, au centre, de pendentifs en guirlandes de fleurs, s'attachant aux motifs du décor circulaire composé de huit motifs en trèfle bordé de bleu

& or. De larges guirlandes de feuilles de laurier, l'une manganèse, l'autre carmin foncé, s'entre-croisent & réunissent ces motifs en trèfle. Le bord du plateau est en bleu turquin foncé caillouté. Les quatre pièces qui se placent dessus sont décorées de même.

Marques : Année 1764.

Xrowet, décorateur.

Plateau : diamètre, o m. 23. *Sucrier :* hauteur, o m. 053; diamètre, o m. 06. *Cafetière :* hauteur, o m. 075; diamètre, o m. 04. *Crémier :* hauteur, o m. 085; diamètre, o m. 06. *Tasse :* hauteur, o m. 056; diamètre, o m. 067. *Soucoupe :* diamètre, o m. 117.

118

Deux pots à toilette, fond bleu nouveau, en porcelaine de Sèvres.

Chaque pot porte deux réserves entourées d'un large filet d'or bruni à effet à dents de scie. Dans ces réserves sont des trophées polychromes formés d'attributs de musique, de chasse & de jardinage.

Les couvercles ont la réserve au sommet portant en relief un bouton d'or au naturel.

Marques : Année 1764.

Buteux Charles, décorateur.

Hauteur, o m. 05; diamètre, o m. 055.

13
IMPRIMERIE NATIONALE.

119

Écuelle couverte ronde & son plateau oblong, à fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Les bords sont gros bleu à œils de perdrix en or, puis un décor polychrome se composant d'un agencement de coquilles, de résilles, d'œils de perdrix carmin & bleu, de bonnes grâces & de fleurs.

Jolie composition.

Marque : Année 1764.

Décorateur : Noël.

Plateau : largeur, 0 m. 185; longueur, 0 m. 225. *Écuelle :* hauteur, 0 m. 125; diamètre, 0 m. 13.

120

Grande tasse conique couverte, à deux anses, & son présentoir, en porcelaine de Sèvres.

Cette tasse & sa soucoupe sont recouvertes d'un fond carmin pâle, œil de perdrix blanc réservé.

Sur la tasse, deux réserves rondes sont entourées de petites feuilles de myrthe vertes. Dans l'une, le décor se compose d'une corne d'abondance & de fleurs; dans l'autre, d'attributs de musique, de pampres & de liserons. Sous les anses se trouvent deux petites réserves sans décors.

Le couvercle est surmonté d'une fleurette dorée & la soucoupe porte, sur le marli, des réserves décorées d'attributs.

La tasse seule porte la marque :

Doit-on la classer à Vincennes? On peut en douter & il semble qu'elle doit plutôt dater de 1765.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 16. *Taße & couvercle :* hauteur, 0 m. 125; diamètre à l'ouverture, 0 m. 097. — Planche n° XXXVII.

121

Plateau en losange, formé d'une charpente simili-bois, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Le bois est décoré, au bord, de hachures roses. Les feuilles qui remplissent les vides alternent, l'une bleue, l'autre verte.

Au fond, sous le bord arrêté par un ruban carmin violet épinglé d'or, se trouve une série de rosaces carmin violet sur fond or, entourées de petites branches de myrthe fruitées & coupant un large ruban bleu couvert d'une résille d'or.

Sur le fond blanc descendent deux guirlandes vertes à petits fruits rouges.

Marque : Année 1765.

Décorateur : Thévenet père.

Largeur, 0 m. 275; longueur, 0 m. 375.

122

Tasse à café de forme arrondie & sa soucoupe, fond jaune à œil de perdrix blanc & brique, en porcelaine de Sèvres.

Au fond de la soucoupe & sur la tasse, très large réserve contenant des paysages animés.

Marque :

L'absence de lettre & de sigle de décorateur pourrait forcer l'attribution à Vincennes, mais le décor & la forme même de la tasse nous la font classer à une date voisine de 1765.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 134. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 07.

123

Aiguière & sa cuvette, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Une large bordure haut & bas, en bleu nouveau, est ornée, à la partie supérieure, d'S en or formant palmettes. Au centre de la cuvette & à la base de l'aiguière, le fond bleu est orné de grands rinceaux feuillus en ors très épais & brunis à effets.

Aux deux extrémités de la cuvette & de chaque côté sur la panse de l'aiguière, sont des paniers en vannerie pleins de fleurs, le tout au naturel, suspendus à un clou doré par un nœud de ruban carmin ou violet. Ces décors sont entourés de guirlandes de feuilles de myrthe en or.

Le couvercle est monté en vermeil.

Cette pièce ne porte pas de marque, mais il semble qu'elle doit dater de 1765. La qualité en est très belle.

Cuvette : largeur, o m. 188; longueur, o m. 255. *Aiguière :* hauteur, o m. 16; diamètre, o m. 11. — Planche n° XXXVIII.

124

Deux pots à toilette, fond jaune, en porcelaine de Sèvres.

Une monture du XIX^e^ siècle empêche de voir la marque.

Chaque pot a deux réserves décorées d'Amours dans les nuages, en camaïeu carmin.

Ces décors en camaïeu pourraient indiquer une origine de Vincennes, mais le jaune du fond, ton œuf, nous fait attribuer ces pièces à une époque plus basse, c'est-à-dire à Sèvres vers 1765.

Aux couvercles se voient des guirlandes de fleurettes en camaïeu carmin dans des réserves circulaires.

Les boutons meulés ont été remplacés par des pommes de pin en bronze doré.

Hauteur, o m. 07; diamètre, o m. 065.

125

Petite table ronde à trois pieds, la partie inférieure des pieds galbée.

Ce meuble est garni de quatre pièces de porcelaine de Sèvres, fond blanc, à décor de bouquets de fleurs au naturel.

La plaque de dessus est un plateau festonné dont les pieds ont été

meulés. Trois plaques cintrées, décorées de même, forment le tour, l'une en tiroir.

On distingue sous le plateau la marque :

Année 1765.

Plaque du dessus : diamètre, 0 m. 22.

126

Deux vases burettes, fond bleu nouveau & couronnes de fleurs, en porcelaine de Sèvres.

Ces deux burettes, de forme urne ovoïde, sont terminées, en haut, par un bec & une anse qui vient s'attacher à la naissance du col entouré d'un chapelet de perles blanches & d'une guirlande dorée brunie à effets, épousant la forme du bec.

En réserve, sur la panse allongée, une série de six couronnes alternent l'une en bleuets & l'autre en roses. Ces couronnes sont reliées entre elles par des nœuds de rubans violets. Un double filet d'or bruni à effets les encadre.

La partie formant culot est séparée de la panse par un double filet en relief doré & se termine par des godrons droits d'inégale longueur.

Le pied, très étroit, se termine en blanc & or.

Ces deux pièces qui portent la marque de Vincennes au point, sembleraient, par le style aussi bien de la forme que du décor, dater plutôt de l'époque Louis XVI.

Elles furent achetées par le Chancelier de Machault le 31 décembre 1767, & sont désignées à cette date sur les livres de vente : « Deux vases en burettes, bleu nouveau & couronnes de bleuets & de roses : 600 livres ». Après sa mort, survenue en 1793 dans la prison des Madelonnettes, elles restèrent dans l'hôtel de Machault, rue du Petit-Musc,

& passèrent à son fils, puis à sa petite-fille, la Marquise de Valanglart, dans son hôtel, rue de Varennes. Elles échurent en partage à son fils, le Marquis de Valanglart, époux de M^lle^ d'Orsenne, fille du général du premier Empire. A la mort de celle-ci, en 1901, elles furent vendues & vinrent prendre place dans la collection que nous décrivons.

Comment ces deux pièces portent-elles la marque de Vincennes? On se l'explique difficilement, car nous ne trouvons le bleu nouveau signalé pour la première fois aux livres de ventes qu'en 1763, remplaçant sans doute le bleu lapis de Vincennes.

Nous savons, du reste, que le style que nous sommes convenus de dénommer « Louis XVI » se manifesta bien avant l'avènement du roi martyr. Nous en trouvons des preuves fréquentes, entre autres le vase du Bouquet du Roi dans la collection de S. M. le roi d'Angleterre à Windsor.

Nous devons signaler deux vases de même style à la collection Wallace, Gallery XVII, case A, n^os^ 19 & 20. Ils sont de même décor & même travail, la forme de la panse seulement est moins allongée; ils sont décrits : « Ewer, style and period of Louis Seize », mais le catalogue n'indique pas de marque.

Marque :

Hauteur, 0 m. 22; largeur, 0 m. 085. — Planche n° XXXIX.

127

Paire de vases, fond vert, désignés sous le nom de « vases antiques ferrés » ou encore de « vases à cordes », en porcelaine de Sèvres.

Ces deux vases sont formés d'un pied garni d'une grosse guirlande de feuilles de laurier dorée & décoré de cannelures suppor-

tant le culot, qui est séparé du vase par un collier de grosses perles blanches.

Sur le centre du vase, quatre plaques en relief, réservées & décorées, sont reliées entre elles sur une cerce blanche, par des armatures dorées simulant le métal & supportées par des câbles blancs accrochés, en bas, à un anneau &, en haut, à un clou d'or fixé sur le collet. Des guirlandes en relief & dorées encadrent la partie supérieure de ces plaques.

Le collet est orné de cannelures dorées & le bord est formé d'un large double ruban plat en torsade entourant de grosses perles turquoises alternant, l'une ronde & l'autre ovale.

Le couvercle est surmonté d'une pomme de pin dorée.

Le décor des réserves se compose, sur l'une des faces, d'un sujet champêtre &, sur les trois autres, de deux couronnes de fleurs ou de feuillages au naturel s'entre-croisant.

A la vente Double, en 1881, deux vases, de forme semblable, sur lesquels étaient peints des sujets de bataille, étaient désignés « vases de Fontenoy ». Nous pensons que cette désignation est tout au moins fantaisiste, car la victoire du Maréchal de Saxe à Fontenoy est du 11 mai 1745 & nous ne trouvons cette forme de vase vendue à la Manufacture qu'en 1767 (à M^r^ Bouffé, à Vaugirard, pour le Maréchal Razomousky : vase à cordons, vert).

Marque : Année 1766.

La marque, mal venue sur l'un des vases, n'a laissé que quelques traces sur l'autre.

Hauteur, 0 m. 33; diamètre, 0 m. 18; ouverture, 0 m. 155. *Couvercle :* hauteur, 0 m. 105. — Planche n° XL.

128

Tasse forme litron & soucoupe, fond blanc alternant avec fond poudré bleu, en porcelaine de Sèvres.

Le décor se compose de bandes longitudinales & verticales, le fond blanc garni d'une brindille grimpante autour d'un filet violet; le fond poudré bleu est semé de roses.

Marque : Année 1767.

Xrowet, décorateur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 14. *Taße :* hauteur, 0 m. 068; diamètre, 0 m. 068.

129

Trois caisses à fleurs, fond bleu céleste, en porcelaine de Sèvres.

L'une, plus importante que les deux autres, destinée à faire pièce de milieu.

Toutes les trois affectent la forme de quadrilatères cubiques, un peu lobés, portant sur quatre pieds qui terminent en bas les montants.

Au centre, une pastorale galante; sur la face antérieure & dans les trois autres réserves, des bouquets de fleurs.

Le fond bleu n'est pas d'une application parfaite, il est un peu granulé, pas très transparent, appauvri sur les arêtes.

Le dessin des trois sujets est sans valeur artistique, les couleurs sont fausses, les ciels surtout sont sombres & les paysages manquent d'air.

14
IMPRIMERIE NATIONALE.

Trois pièces semblables se trouvent à Buckingham Palace & trois autres à Manchester Square, dans la collection Wallace (Gallery XV, case A, nos 13 & 14). Ces dernières sont datées de 1760.

Ces pièces ne sont pas supérieures de qualité à celles que nous décrivons ici, & l'on peut se demander comment il se fait que les mêmes défauts se reproduisent sur des pièces semblables, ne portant pas cependant les mêmes marques d'années ni de décorateurs?

Nous les faisons pourtant figurer ici, nous inclinant devant l'autorité des rédacteurs des catalogues de la collection du roi d'Angleterre & de la collection R. Wallace, qui les ont, sans doute, jugées bonnes.

Marques :

℘ En creux.

Année 1767.

Décorateur : Chabry fils, sculpteur & peintre, entré en 1763, passa en 1773 à la sculpture jusqu'en 1779 où il retourna à la peinture.

La pièce du milieu : hauteur, 0 m. 18; longueur, 0 m. 24; largeur, 0 m. 15. Les deux autres pièces : hauteur, 0 m. 145; longueur, 0 m. 19; largeur. 0 m. 135.

130

Très grand bol, fond bleu céleste, en porcelaine de Sèvres.

Sur le fond bleu sont ménagées trois réserves, décorées de bouquets de fleurs ou fruits très habilement traités & disposés.

Chacune est entourée d'un large filet d'or bruni à effets accompagné, en bas, de palmes &, en haut, de feuilles de chêne aussi en or.

Cette pièce est remarquable par sa dimension ; le bleu est bon pour l'époque, un peu granulé, mais comme ton & transparence se rapprochant de celui de Vincennes.

Marque : Année 1768.

Décorateur : Thévenet père.

Nous ne voyons pas à quel doreur ou décorateur pourrait se rapporter le P. Nous pensons que ce doit être une répétition de l'année.

Hauteur, o m. 155 ; diamètre, o m. 34.

131

Petite table à trois pieds, en marqueterie de bois rose.

Les bronzes sont richement & largement traités, dans un genre rappelant le style Louis XIV, comme souvent il arriva à l'époque Louis XVI.

Le dessus est orné d'une plaque ronde de porcelaine de Sèvres à fond bleu céleste, contenant une réserve en trèfle entourée de guirlandes de fleurs d'or brunies à effets sur le bleu.

Cette plaque doit être d'une époque antérieure à la marqueterie & aux bronzes qui sont Louis XVI.

On peut lui assigner la date de 1768.

Dimension de la plaque : diamètre de vue, o m. 165.

132

Cabaret tête-à-tête, fond bleu pointillé, composé d'un plateau, de deux tasses & soucoupes, d'une cafetière, d'un sucrier & d'un crémier, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau, de forme lobée irrégulière, plus large sur le devant, est composé, aux deux extrémités, d'un feuillage tordu en rinceau qui forme poignée.

Les pièces sont toutes ovoïdes, surmontées de fleurettes dorées comme boutons.

Le fond est coupé de barres violettes portant en serpentin une guirlande de feuilles de myrthe.

Entre chaque bande, une série de réserves rondes, se touchant haut & bas, entourées de feuilles d'or & décorées chacune de deux roses sur leur tige, au naturel.

Marque : Année 1768.

Décorateur : Évans.

Plateau : longueur, 0 m. 32; largeur, 0 m. 23. *Cafetière :* hauteur, 0 m. 12; largeur, 0 m. 14. *Sucrier :* hauteur, 0 m. 09; largeur, 0 m. 07. *Crémier :* hauteur, 0 m. 08; largeur, 0 m. 09.

133

Cabaret composé de trois pièces, plateau, tasse & cafetière, fond bleu à œil de perdrix en or, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau, creux, ovale & lobé a quatre grands festons & huit petits épousant les contours de quatre nœuds réservés blancs. En plein sur le bleu sont des bouquets de fleurs au naturel.

La théière, de forme ovoïde, porte le même fond & le même décor de fleurs. Elle est bordée haut & bas par des campanules blanches rehaussées d'or. Le bouton est formé d'une fleurette dorée.

La tasse, forme litron, ainsi que la soucoupe, sont décorées de même.

Marque du plateau :

Marque de la théière : Année 1768.

Marque de la tasse : Année 1769.

Sans doute Bertrand, décorateur, qui marquait, ordinairement, 6.

Plateau : largeur, 0 m. 227; longueur, 0 m. 27. *Théière :* hauteur, 0 m. 09; diamètre, 0 m. 046. *Tasse :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 056. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 127.

134

Deux vases couverts, fond bleu nouveau, en porcelaine de Sèvres.

Ces deux vases, de forme allongée, sont portés sur un culot en armature ferronnerie de grecques en relief blanc & or. Le couvercle est de forme capsule allongée, cannelée bleu & blanc; le blanc en creux, garni d'asperges dorées, est reçu par un gros boudin de feuilles de laurier qui termine le vase en haut.

Le culot est porté par une boule cannelée blanc & or.

Entre les réserves, ovales en hauteur, des guirlandes de feuilles de chêne en or s'entrelacent.

Les médaillons sont décorés, sur une face, d'un sujet galant champêtre, sur l'autre, d'un paysage.

Ces deux vases font garniture avec celui représenté sous le n° 138.

Marques : Année 1769.

Décorateur : Dodin.

Hauteur, 0 m. 325; largeur, 0 m. 12. — Planche n° XLI.

135

Petit meuble rectangulaire, à pieds galbés à leur partie inférieure, liseuse & bureau à mécanisme à secret. Ce meuble est garni de plaques de porcelaine de Sèvres.

Une grande plaque forme le dessus. Sur le devant & le derrière, deux longues plaques, dont la seconde, plus large, est renflée à la partie inférieure. Deux autres longues, sur les côtés, simulent des tiroirs.

Ces plaques, à fond blanc, sont décorées d'un semis de roses & de barbeau, encadré d'une bande œil de perdrix carmin, bleu & points d'or. Aux angles, cette bande est coupée de cartouches en ors épais reliés les uns aux autres par un large filet aussi en or. Ces cartouches encadrent des réserves contenant chacune une rose au naturel.

Époque fin Louis XV.

Dimensions du meuble : hauteur, 0 m. 79; largeur, 0 m. 26; longueur, 0 m. 35.

136

Tasse & soucoupe forme litron, fond jaune œuf, en porcelaine de Sèvres.

Le décor est composé de nombreuses réserves rondes quinconcées, entourées d'une couronne de feuilles en or & ornées de roses.

Marque : Année 1769.

Charles Tandart, décorateur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 15. *Taße :* hauteur, 0 m. 078; diamètre, 0 m. 074.

137

Grand plateau ovale, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

La forme ovale du plateau est découpée par quatre larges festons. Il est bordé d'un cordon blanc & or, & terminé, aux deux extrémités, par un nœud de rubans de même, formant poignées.

Entre le cordon & le fond du plateau, terminé par de petits festons godronnés & dorés en arrachés, le mouleur a ménagé des jours qui donnent à cette pièce une grande légèreté.

Le fond est décoré en quadrillé vert & jaune. Au milieu de chaque carré, un œil de perdrix bleu & rose &, au centre du plateau, une réserve ovale où l'on voit un paysage animé, de très bonne facture.

Cette pièce porte encore l'étiquette de la vente Double.

Marque : Année 1769.

Largeur, 0 m. 265; longueur, 0 m. 39.

138

Vase de milieu à anses torses, modèle de Bachelier, formant garniture avec les deux précédents, fond bleu foncé légèrement marbré, en porcelaine de Sèvres.

Un pied bleu & blanc, décoré d'une guirlande de fleurs d'or, supporte le vase, de forme ovoïde, surmonté d'un long col couvert d'un petit couvercle.

En haut du col s'attachent deux torsades de feuilles blanches & or qui viennent s'écraser sur la panse du vase, formant anses.

Des guirlandes de fleurs & de roses en ors épais & brunis à effets encadrent le haut des deux réserves qui ornent le vase.

L'une des réserves est décorée, en médaillon semi-ovale, d'un sujet champêtre galant : femme endormie & jeune homme la chatouillant avec un brin d'herbe. L'autre médaillon, de même forme, ne porte qu'un bouquet de fleurs au naturel.

Cette pièce n'est pas marquée, mais le décor semble bien de la main de Dodin.

Vers 1770.

Hauteur, o m. 36; largeur, o m. 15. — Planche n° XLII.

139

Vase à surprise, fond vert, forme arrondie à la base & quelque peu évasée au bord, en porcelaine de Sèvres, monté en bronze doré.

Cette pièce est surtout intéressante par la monture qui indique l'époque fin Louis XV.

Le pied en bronze est formé d'une épaisse guirlande de feuilles de laurier, sur lequel des feuilles d'acanthe, recevant le vase, viennent s'écraser. De chaque côté, des têtes de faunes barbus, en bronze doré, formant mascarons, sont réunies par des guirlandes & des oves.

Le couvercle, en porcelaine verte, est surmonté d'un trophée d'attributs guerriers en bronze doré & terminé par une branche élevée de palmes grainées.

Un mécanisme fait rentrer dans l'intérieur du vase couvert une statue équestre sur son piédestal. Le vase découvert, cette statue sort & s'élève au-dessus du vase.

De chaque côté du piédestal on lit ces inscriptions : « Posé le 20 juin 1763 » & « Louis le Bien-Aimé ».

Le roi est vêtu à l'antique, tête & torse nus, la main droite appuyée sur le bâton de commandement posé sur la cuisse.

Les dimensions ci-dessous sont prises la pièce fermée & le bronze compris.

Hauteur, o m. 28; diamètre, o m. 19.

140

Cabaret solitaire composé de quatre pièces : un plateau ou présentoir rectangulaire, un sucrier, un crémier, une tasse & sa soucoupe, fond œil de perdrix bleu céleste pâle, en porcelaine de Sèvres.

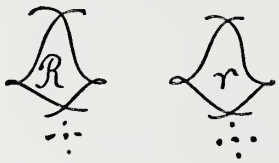
Le plateau, à bords relevés formés de palmettes ajourées rehaussées d'or, porte, au centre, une réserve ovale décorée de deux Amours en grisaille, genre de Boucher, entourée d'un large filet d'or & d'une guirlande de feuilles de myrthe fleuries.

15
IMPRIMERIE NATIONALE.

Le sucrier a le même fond : deux réserves décorées de même, en grisaille, d'Amours de Boucher, réunies par une bande réservée, & deux médaillons ornés de guirlandes de feuilles de myrthe. Au couvercle sont deux réserves avec attributs en grisaille.

Le crémier, à trois pieds, d'un décor semblable à celui du sucrier, n'a qu'une seule réserve.

La tasse est semblable au crémier. La soucoupe porte trois réserves, celle du milieu décorée d'Amours & les deux autres d'attributs.

Marques :  Année 1770.

Fontaine, décorateur.

Plateau : largeur, 0 m. 172; longueur, 0 m. 247. *Sucrier :* hauteur, 0 m. 065; diamètre, 0 m. 075. *Crémier :* hauteur, 0 m. 10; largeur, 0 m. 07. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; largeur, 0 m. 07. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 134.

141

Quatre vases, fond blanc, en porcelaine de Sèvres, du service de la Comtesse du Barry.

Ces vases sont lobés & ondulés, les bords décorés d'un enlacement de filets d'or dont les intervalles sont coupés de barrettes bleues.

Formant anses, de petites oreilles dont le feuillage doré s'écrase sur le vase.

Ce décor soutient des guirlandes de fleurs réunies par des sortes de lampes antiques gris bleu, formant vases.

La cerce haut et bas est arrêtée par un filet d'or & en dessous,

sur deux faces, se lit le chiffre de la du Barry. Le D en or & le B en fleurs au naturel.

Marques : Année 1771.

Décorateurs : L. B. Le Bel & S. Catrice.

Hauteur, 0 m. 11; largeur, 0 m. 13; longueur, 0 m. 155. — Planche n° XLIII.

142

Salière trilobée, fond blanc, en porcelaine de Sèvres, du service de la Comtesse du Barry.

Les lobes sont réunis entre eux par des anses reliées par un ruban à filets d'or. Même décor que les pièces précédentes du même service.

La marque est mal venue & on ne distingue que faiblement les deux L.

Hauteur, 0 m. 078; largeur, 0 m. 105. — Planche n° XLIII.

143

Assiette, fond blanc, du service de la Comtesse du Barry.

Le décor du marli est identique à celui des vases ci-dessus. Le chiffre se trouve placé au milieu de l'assiette.

Marque : Année 1771.

Décorateur : Le Bel.

Planche n° XLIV.

144

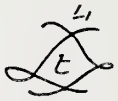
Écuelle ovale couverte & son plateau, à fond bleu céleste, en porcelaine de Sèvres.

Dans le fond sont ménagées de grandes réserves entourées d'un large filet d'or bruni à effets. Les anses sont formées de torsades rehaussées d'or.

Au sommet du couvercle se trouve une branche portant des graines & en partie dorée.

Les décors des réserves sont des scènes de la vie maritime, dans le goût hollandais, peints en couleurs éteintes & un peu opaques.

Le bord des pièces est orné d'un filet à dents de loup, d'un filet plein & pointillé d'or & d'un enlacement de feuilles de myrthe reliant entre elles les réserves.

Marque en marron :  Année 1772.

Le sigle du décorateur n'a pas pris sur l'émail blanc.

Écuelle : hauteur, 0 m. 06; largeur, 0 m. 13; longueur, 0 m. 175. *Plateau :* largeur, 0 m. 152; longueur, 0 m. 227.

145

Petit ravier de forme ovale, lobé & festonné, à fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Le centre porte un chiffre & une couronne en fleurs. L en roses & C en bleuets. Aux deux extrémités, des Amours sur des nuages,

les chairs au naturel, sont séparés de chaque côté par deux couronnes de feuilles de laurier & une corbeille de fleurs.

Au bord, un large filet bleu est décoré d'ors.

Marque en or : Année 1773.

Fontaine, décorateur.
Chauvaux père, doreur.

Largeur, o m. 14; longueur, o m. 18.

146

Deux salières simples, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Ces deux pièces sont découpées de huit godrons irréguliers, avec renflement à la base.

Aux bords supérieurs, une guirlande de feuilles de myrthe en or court sur un fond bleu turquin.

Au centre, deux médaillons, fond nuageux, sont ornés d'attributs polychromes.

Aux deux extrémités, des couronnes de feuilles de myrthe séparent de petites corbeilles de fleurs des médaillons du centre.

Marques : Année 1773.

Fontaine, décorateur.

Hauteur, o m. 038; largeur, o m. 057; longueur, o m. 076.

147

Sucrier & tasse mignonnette, de forme arrondie, avec sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres.

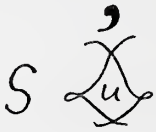
Ces deux pièces ont dû faire partie d'un petit cabaret de poupée.

Le fond gris bleu est couvert d'un réseau violet à points d'or.

Une bande ondulée réservée, ainsi que de petites réserves rondes placées dans les creux des ondulations, sont décorées de fleurs au naturel & entourées de petites feuilles de laurier en or.

Marques :

Année 1773. Thévenet père, décorateur.

S en rose.  Thévenet père, décorateur.
Mérault aîné, doreur.

Sucrier : hauteur, 0 m. 045; diamètre, 0 m. 055. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 075. *Taße :* hauteur, 0 m. 027; diamètre, 0 m. 045.

148

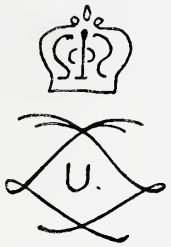
Petite figurine, en porcelaine dure émaillée & coloriée de Sèvres.

Enfant jouant du tambour de basque. Il est debout sur une base carrée, dorée en plein, soutenu par une touffe d'herbes vertes.

Les jambes sont nues, la culotte brun rouge, la chemise blanche,

les bretelles & les nœuds jaunes. Le chapeau à larges bords, noir, orné d'un ruban jaune, placé sur les cheveux noirs.

L'enfant a une pose penchée.

Marque :  En rouge.

Année 1773.

Hauteur, 0 m. 11; largeur, 0 m. 043.

149

Cabaret solitaire composé d'un plateau & de trois pièces (manque la théière), en porcelaine de Sèvres.

Le fond est bleuté, couvert d'une résille carmin, un point d'or à chaque intersection.

Marques :

Plateau. (en rose) *Sucrier.* (en rose)

u Année 1773.

Le plateau est en forme de losange, le bord & les poignées formées par une charpente de bois en blanc ornée de petites branches de myrthe feuillu. Des bandes ondulées, décorées de guirlandes de fleurs, sont réservées ainsi qu'un ovale au centre, décoré de roses.

Les pièces sont ornées de même.

La tasse, refaite à Sèvres quelques années plus tard, a le fond d'un bleu plus foncé ainsi que le couvercle du sucrier.

Taße. *Soucoupe.* (en violet)

x Année 1775. *bb* Année 1779.

S Mérault aîné, décorateur.
❟ Thévenet père.
B Boulanger, décorateur.

Plateau : largeur, 0 m. 275; longueur, 0 m. 375. *Sucrier :* hauteur, 0 m. 10; diamètre, 0 m. 078. *Crémier :* hauteur, 0 m. 10; diamètre, 0 m. 78. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 125. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 07.

150

Deux plaques rectangulaires, tableaux de corbeilles de fleurs au naturel, en porcelaine de Sèvres.

Ces deux charmantes compositions sont traitées tout à fait dans le genre de Van Spaendonck.

Van Spaendonck jeune (Gérard), né en 1742, s'était fait naturaliser Français, travaillait pour Sèvres à ses pièces & faisait surtout des modèles.

A l'époque où ces tableaux furent exécutés, il aurait donc eu 32 ans. Il ne fut nommé adjoint à Lagrenée & à Boizot, directeurs artistiques, qu'en 1795.

Ces deux corbeilles, posées sur des tables de marbre, sont pleines de roses, de tulipes, de lilas, de bleuets, de narcisses, de liserons, &c.;

1774

toutes ces fleurs sont groupées & traitées avec le soin qui distingue les œuvres de Van Spaendonck.

La marque ne nous indique pas de décorateur. Ces pièces seraient-elles de la main même de Gérard Van Spaendonck? Elles en sont dignes.

Nous avons vu, en examinant les pièces de cette collection & diverses pièces des musées, de nombreuses preuves que la lettre J a été employée pour donner la date. Cependant la marque que nous relevons ici vient contredire cette opinion, puisque, avec l'emploi du J, la lettre X devrait indiquer l'année 1775.

Voir planche n° XLVI, les tableaux Teniers décorés par Dodin, marqués d'un Y & datés en chiffres 1776.

C'est donc ici une exception & nous restons convaincu de l'emploi du J dans les marques, les preuves en sont bien plus nombreuses.

Marques :

1774

Hauteur, 0 m. 205; largeur, 0 m. 14. — Planche n° XLV.

151

Bureau plat en marqueterie de bois rose complètement encadré de plaques de porcelaine de Sèvres carrées, serties dans une monture de bronze doré.

Chaque plaque, de 0 m. 10 de vue, se compose d'un fond vert au milieu duquel une réserve quadrilobée, encadrée d'un filet & d'une

16
IMPRIMERIE NATIONALE.

guirlande de feuilles de laurier en or & décorée d'un bouquet de fleurs au naturel.

Époque Louis XVI.

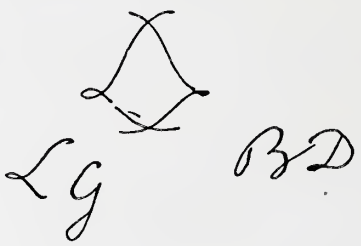
Dimensions du meuble : longueur, 1 m. 30 ; largeur, 0 m. 60.

152

Deux plats creux à bonbons, ovales, fond carmin, en porcelaine de Sèvres.

Le carmin n'est pas d'une étente parfaite, il est un peu ondulé. Les ors, palmes & guirlandes de fleurs ont des manques assez nombreux ; dans leur voisinage, le carmin a fortement jauni.

Chaque plat porte quatre réserves décorées de bouquets de fleurs au naturel.

Marques.  (en bleu)

L'année n'est pas indiquée ; nous ne pouvons cependant pas classer ces pièces à Vincennes, puisque les fonds carmins ne furent appliqués qu'en 1757 au plus tôt. Il est probable qu'ils sont de 1774, comme les deux sucriers qui suivent.

Le Guay, décorateur ; Baudoin, doreur.

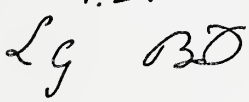
Longueur, 0 m. 27 ; largeurs, 0 m. 192 & 0 m. 197.

153

Deux sucriers à poudre, à plateaux adhérents & couvercle, fond carmin, en porcelaine de Sèvres.

Ces deux pièces, d'un décor identique à celui des plats creux décrits plus haut, faisaient probablement partie du même service. Elles sont supérieures de qualité à ces deux plats.

Marques : (en bleu)



Année 1774.
Le Guay, décorateur; Baudoin, doreur.

Nous ignorons à quel artiste on pourrait attribuer le chiffre FB, ceux qui ont marqué de ces deux lettres, & encore d'une manière différente, n'étaient pas à la Manufacture en 1774, sauf Barrat qui, entré en 1769 et sorti en 1791, a marqué d'un monogramme FB en cursive.

154

Écritoire formée de douze plaques de porcelaine de Sèvres montées en bronze doré, du commencement de l'époque Louis XVI.

Il est construit au moyen de deux grandes plaques rectangulaires & de dix autres plus petites, à fond vert bleu pâle. Les réserves sont ornées de couronnes de fleurettes polychromes, accompagnées de

palmes, de feuilles de myrthe, entourées d'ornements en manganèse, reliés entre eux par des filets bleus formant des losanges.

Les réserves sont encadrées d'ors épais en filets & brunis à effets.

Dimensions de l'écritoire : hauteur, o m. 09; largeur, o m. 18; longueur, o m. 26. Deux grandes plaques : largeur, o m. 065; longueur, o m. 17. Deux petites plaques : largeur, o m. 065; longueur, o m. 065. Huit petites plaques : largeur, o m. 065; longueur, o m. 045.

155

Deux vases de forme ovoïde, fond bleu lapis, en porcelaine de Sèvres.

Ils sont enveloppés sur les côtés par des feuilles d'acanthe, qui partent du pied pour se développer sur la panse & se terminer, formant anses, à la hauteur du collet, complètement en relief.

Le col se termine par un filet blanc & or en relief, relié par un enroulement de feuilles dorées. Le couvercle est bleu.

Sur la face antérieure, des médaillons ovales sont décorés l'un d'un Amour porté sur les nuages, tenant son arc & descendant dans un paysage, l'autre d'un Amour de même, mais portant une couronne de laurier. Les médaillons, sur l'autre face, sont décorés d'un trophée d'attributs suspendu par un nœud de ruban carmin épinglé. Une guirlande de feuilles de chêne en or forme cartouche.

Ces deux vases portent la marque de Sèvres sans lettre. Le bleu se rapproche du lapis & ils sont faits de deux pièces ressoudées d'une manière assez imparfaite, ce qui indiquerait qu'elles datent d'une époque antérieure à l'invention du moulage & du coulage. Cependant nous ne les croyons pas de Vincennes, & la forme & le décor, dont la peinture est en épaisseur, sembleraient indiquer l'époque Louis XVI.

Marques :

Hauteur, o m. 38; largeur, o m. 14; longueur, o m. 21.

156

Deux grandes plaques ovales, tableaux de nature morte, en porcelaine de Sèvres, montées sur les abattants de deux charmants petits secrétaires d'époque Louis XVI.

L'un de ces tableaux représente un faisan, deux perdrix grises & une huppe ; un chat pose la patte d'un air de convoitise sur le faisan. Derrière, se trouve une corbeille en vannerie pleine de fleurs, le tout posé à terre dans un paysage.

Le sujet du second se compose d'une corbeille & de fleurs posées sur une balustrade en pierre. Un chien y a placé ses pattes & regarde deux lapins & un râle morts. Auprès se trouve une coupe pleine de pêches & d'abricots.

Ces deux tableaux étant encastrés dans l'ébénisterie, il est impossible d'en voir la marque.

Nous pensons que l'on peut en placer la date aux environs de 1775.

157

Encrier-bougeoir, fond bleu céleste, monté en bronze doré d'or moulu, en porcelaine de Sèvres.

Cette pièce affecte la forme rognon avec deux festons extérieurs.

Sur toute la face antérieure, une partie réservée formant baldaquin est décorée dans la manière de Huet, en violet, jaune, œil de perdrix bleu ; oiseaux & fleurs au naturel. Ce décor est relevé de fins ornements d'or & la réserve est encadrée d'un filet d'or épinglé formant galon au baldaquin.

Cette pièce est tout à fait remarquable, tant par la qualité du décor & des ors que par la monture. Elle ne porte pas de marque, n'ayant d'autre fond que celui en bronze ; mais on peut penser qu'elle doit dater des premières années du règne de Louis XVI.

Planche n° XLVI.

158

Théière en forme de boule écrasée, en porcelaine dure de Sèvres.

Le bec est en col d'autruche, la tête en haut, cannelures en bas, & attaché sur la théière par une couronne de plumes.

Décor, sur fond blanc, d'un semis de roses sur leurs tiges, au naturel ; filets d'or & dents de rat.

L'anse ou monture est formée d'une poignée en ébène portée par deux lyres attachées à la pièce.

Sans marque.

Hauteur, o m. 105 ; largeur, o m. 14.

159

Boîte à thé & couvercle blanc & bleu céleste, en porcelaine de Sèvres.

Bouteille rectangulaire, à pans coupés en creux ; fond blanc décoré, sur la face longue, de trois médaillons bleu céleste &, sur la plus petite face, de deux semblables. Au milieu de chaque médaillon, une rosace en or &, dans les entre-deux, des ornements en or. En dessous, des guirlandes de fleurs au naturel. Les creux des pans coupés ont reçu un fond bleu céleste rehaussé de filets d'or aux arêtes.

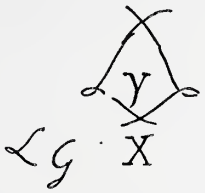
A la partie supérieure, les bords sont fond bleu & les parties réservées décorées de guirlandes & de fleurettes en or. Le col bleu,

57

bordé d'une dent de loup en or, & le couvercle, surmonté d'une boule dorée, est mi-partie bleu & mi-partie blanc.

Charmante & très rare petite pièce.

Marque au fond, sur biscuit :

Année 1776. 

Xrowet, décorateur; Le Grand, doreur.

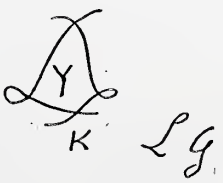
Hauteur, o m. 073; largeur, o m. 052; longueur, o m. 073. — Planche n° XXVI.

160

Tasse & soucoupe forme litron, fond jaune, en porcelaine de Sèvres.

Sur le fond sont des ornements d'or avec une frise d'arabesques en or, haut & bas.

Sur la face opposée à l'anse, sur un fond gris, une miniature en médaillon représente une femme avec la coiffure Louis XVI, les cheveux poudrés, une aigrette d'or, des plumes d'autruche & une torsade violette à glands d'or. Au col, un double rang de perles; le corsage gris bleu, ouvert, est bordé d'une fourrure de chinchilla. La soucoupe porte les mêmes ornements d'or que la tasse &, en plus, trois réserves avec un chiffre : M en or, L en roses & C en bleuets.

Marque :  (en or)

Année 1776.

Dodin, décorateur; Le Guay, doreur.

Soucoupe : diamètre, o m. 15. *Taße :* hauteur, o m. 076; diamètre, o m. 075.

161

Cabaret tête-à-tête, en porcelaine de Sèvres.

Ce cabaret est composé d'un plateau, d'une théière, d'un sucrier & de deux tasses forme litron avec leurs soucoupes.

Le plateau ovale est formé de quatre lobes, bordés par un épais cordon, qui laisse des jours entre les petits festons terminant le plateau ; aux deux extrémités est ménagé un grand jour au-dessus duquel le cordon est attaché par un nœud de ruban fond bleu turquin épinglé d'or.

Le décor se compose de quadrillés d'or & de rinceaux, au milieu desquels courent des guirlandes de fleurs au naturel.

Marques : (en manganèse, sous le plateau)

(en rose, sous les autres pièces)

Année 1776.

Décorateur : Noël.

Plateau : largeur, 0 m. 27 ; longueur, 0 m. 39. *Théière :* hauteur, 0 m. 11 ; diamètre, 0 m. 08. *Sucrier :* hauteur, 0 m. 10 ; diamètre, 0 m. 075. *Soucoupes :* diamètre, 0 m. 12. *Tasses :* hauteur, 0 m. 058 ; diamètre, 0 m. 055.

162

Deux secrétaires à panneau abattant en marqueterie Louis XVI, encadrant des plaques de porcelaine de Sèvres de même époque.

Le décor des plaques est fond poudré bleu, orné de guirlandes de feuilles de myrthe grainées. La plaque principale sur le devant est

pourvue d'une réserve ronde entourée d'un large filet d'or & décorée d'une corbeille fleurie portée par un ruban bleu enroulé & noué.

En bas, deux réserves ovales, à bouquets de fleurs; de même pour les plaques formant les encoignures des panneaux, disposées en triangles avec une rose au centre.

Époque Louis XVI.

Dimensions des meubles : hauteur, 1 m. 05; largeur, 0 m. 60.

163

Deux tableaux sur plaques de porcelaine tendre de Sèvres.

Scènes flamandes dans le genre de Teniers.

1° « Les Joueurs de boules » : Un groupe, composé d'une femme assise sur un baquet renversé, tenant sur ses genoux un jeune enfant, d'un homme portant une cruche, & de trois enfants, se tient autour d'une table couverte d'une nappe blanche & sur laquelle on voit, dans un plat d'étain, un morceau de porc, deux pains & un couteau; près d'eux, quatre hommes, dont l'un est vu de dos; deux autres regardent le quatrième qui lance, de la main gauche, une boule dans la direction d'un autre groupe se tenant sur la gauche du tableau & composé de cinq hommes qui entourent le but & regardent le coup qui se joue.

Le fond est formé, sur la droite, par des maisons. A la porte de l'une, une femme parle à un mendiant. Une autre maison, à gauche, est séparée des premières par une route, & dans le lointain, le paysage est animé de trois autres personnages.

2° « La Fête villageoise » : Devant trois maisons situées à gauche du tableau, une femme, vêtue d'un corsage violet, d'une jupe bleue & d'un tablier blanc, danse en donnant la main à son danseur, coiffé d'un bonnet violet surmonté d'une plume & vêtu d'une veste verte & d'une culotte demi-longue.

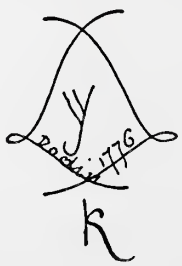
17
IMPRIMERIE NATIONALE.

Autour de ce couple, assis sur un banc & tournant le dos, un homme & une femme; à terre, près d'eux, se trouvent une cruche, un verre à moitié plein de vin & une pipe; un joueur de musette est monté sur un tonneau; deux hommes regardent les danseurs; deux femmes sont assises à terre, l'une se laissant caresser par un homme, puis, complétant le tableau, un fumeur debout, une chèvre, une grande cruche de cuivre &, dans le lointain, un paysage animé de quelques personnages qui causent & fument.

Ces deux tableaux sont encadrés dans de charmantes bordures en bois sculpté & doré à grosses perles, de l'époque Louis XVI. Au sommet de ces bordures, des nœuds de rubans relient des guirlandes de fleurs.

A Vincennes & à Sèvres, dans les débuts, nous ne trouvons que quelques plaques décorées d'enfants colorés. Puis en 1761, nous relevons un tableau acheté par M^me^ de Pompadour & des tableaux «portraits du roy». En 1768, le roi achète un tableau de soldats pour 960 livres, un tableau d'après M. Pierre, 840 livres, & un d'après Vanloo, 720 livres. A partir de cette époque, nous en trouvons un certain nombre : soldats, portraits de l'empereur de la Chine, paysages, fleurs. Enfin, en 1778, nous lisons dans les livres de ventes : «au Roy, pour Versailles, deux tableaux, 2,400». Il est possible que ce soient là ceux que nous venons de décrire qui, décorés en 1776, n'auraient été vendus qu'en 1778.

Ces deux pièces sont très remarquables & portent chacune cette marque :



C'est une preuve de plus que, dans l'alphabet employé pour dater les pièces, on désigna 1762 par la lettre J, ce qui fut longtemps contesté, sans cela Y désignerait l'année 1775. Nous trouvons donc ici un docu-

ment des plus intéressants au point de vue de l'histoire de la Manufacture de Sèvres. Voir cependant la planche XLV, n° 150, p. 120.

Hauteur, o m. 258; largeur, o m. 327. — Planche n° XLVII.

164

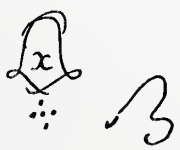
Tasse à thé, fond jaune paille foncé & sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres.

La soucoupe porte des ornements d'or Louis XV sur le jaune & deux réserves, forme rognon, séparées par deux cartouches en or contenant le chiffre N. P. en monogramme, aussi en or. Les deux réserves sont décorées de paysages animés.

Sur la tasse, même décor or, avec un seul cartouche à l'opposé de l'anse & contenant le même chiffre.

Deux réserves ovales contiennent deux miniatures d'Amours dans un paysage. L'un, couché près de son carquois, semble choisir sa flèche; l'autre, assis, pose le doigt sur la pointe de la flèche pour voir si elle est assez aiguisée.

Décors d'une exécution remarquable.

Marques :  Année 1777.

Fontaine, décorateur.
Boucot ou Barre.

Soucoupe : diamètre, o m. 12. *Tasse :* hauteur, o m. 05; diamètre, o m. 077.

165

Boîte ovale, fond blanc, en porcelaine de Sèvres, décorée simplement de guirlandes de myrthe entourant des bouquets de roses au naturel.

Sans marque.
Époque Louis XVI.

Hauteur, o m. 035; largeur, o m. 05; longueur, o m. 066.

166

Assiette fond bleu, du service de Catherine II de Russie, en porcelaine de Sèvres.

Au centre, une réserve ronde, bordée d'un large filet d'or bruni à effets, contient le chiffre , surmonté de la couronne impériale & accompagné de deux palmes, l'une d'une branche de laurier, l'autre d'une branche de myrthe. La lettre E en fleurs, le chiffre II en or.

Sur le marli, deux petites bandes réservées sont ornées fleurettes & or, entourant une partie bleue richement décorée d'arabesques en or & coupée de six médaillons à fond marron, trois oblongs contenant des sujets antiques en camées, & trois ovales contenant des têtes antiques de même.

Ce service, qui se composait de 744 pièces, avait nécessité 226,124 livres de déboursés par la Manufacture & fut facturé 328,188 livres. Mais des difficultés s'étant élevées pour le payement, l'ambassadeur de Russie, après négociations, en arriva à ne pas

prendre livraison complète du service. Malgré cela, le payement pour solde ne fut effectué qu'en 1792.

Marque : (en or)

On lirait volontiers *h.h.* pour la date, mais ce doit être *b.b,* car *h.h* correspond à 1785 & le service fut terminé en 1779. C'est donc bien *b.b* qu'il faut lire.

Bulidon, décorateur; Legrand ou Leguay, doreur, plus probablement Legrand.

Diamètre, 0 m. 24.

167

Deux plaques ovales, en porcelaine de Sèvres, montées sur deux petites tables à trois pieds & à deux tablettes, portant au centre deux lumières.

Ces deux plaques sont décorées d'un semis de roses. L'une est entourée d'une large bordure œil de perdrix rose & bleu; à l'autre, la bordure est bleu céleste, bordée d'un rang de perles d'or alternant l'une ovale, l'autre ronde.

Ces plaques étant encastrées dans le bois, il est impossible de voir la marque, mais le style indique l'époque Louis XVI.

Largeur, 0 m. 26; longueur, 0 m. 32.

168

Garniture de cinq vases, trois gobelets à monter & deux vases œufs à monter, en porcelaine de Sèvres, fond bleu céleste & réserves rondes, entourées de feuilles de myrthe en or & portant chacune une rose au naturel.

Le vase de milieu, gobelet ou cône renversé, forme ainsi que les autres vases, par la monture ajourée du couvercle, pot-pourri.

La hauteur est, pour le vase, de o m. 10, & le diamètre, en haut, de o m. 12 &, en bas, de o m. 09. La hauteur totale, y compris la monture & le pied, est de o m. 33. Deux autres vases gobelets mesurent o m. 10 de hauteur & o m. 25, la monture comprise.

Les deux vases œufs mesurent o m. 11 & en totalité, compris la monture, o m. 22.

Ces cinq pièces ne portent pas de marques visibles, mais sont, ainsi que les montures, de l'époque Louis XVI.

Planche n° XLVIII.

169

Cabaret solitaire de cinq pièces, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Les pièces sont ornées d'un large décor jaune couvert d'une résille violette, d'arabesques bleues & de fleurs au naturel. Dans les mé-

daillons sont des bouquets de roses. Le plateau, festonné, est supporté par des pieds bas.

Marques : Année 1780.

Décorateur : Bulidon, sauf au sucrier qui est marqué 112
dc (en rose)
92

Plateau : diamètre, 0 m. 225. *Théière ovoïde :* hauteur, 0 m. 85; largeur, 0 m. 07. *Sucrier ovoïde :* hauteur, 0 m. 095; largeur, 0 m. 077. *Crémier à trois pieds :* hauteur, 0 m. 10; largeur, 0 m. 055; longueur, 0 m. 07. *Taße forme litron :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 055. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 133.

170

Beurrier adhérent à son plateau creux & couvercle à échancrures pour recevoir les oreilles du beurrier, fond vert purée de pois, en porcelaine de Sèvres.

Sur le marli & sur le beurrier, sont deux réserves en longueur bordées d'ornements d'or & décorées de fleurs au naturel. Au couvercle, deux réserves de même.

Marque : (en noir)

Année 1780.
Niquet, décorateur; Legrand, doreur.

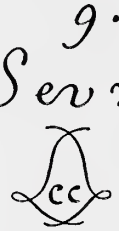
Plateau : diamètre, 0 m. 20. *Beurrier :* diamètre, 0 m. 11.

171

Tasse & soucoupe, forme litron, fond jaune & manganèse, en porcelaine de Sèvres.

Le fond jaune se détache sur le manganèse foncé & a reçu des ornements polychromes de fleurs ou de guirlandes entourant de petites réserves blanches, séparées par des vases bleus en forme de cornets & portant des bouquets. Des rubans violets relient entre elles les réserves.

Au centre de la soucoupe, se voit un décor rayonnant sur réserve & une guirlande de feuilles de lauriers.

Marque :  Année 1780.

Le mot Sèvres est, dans le cas présent, une fantaisie du décorateur Buteux aîné.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 133. *Taße :* hauteur, 0 m. 067 ; diamètre, 0 m. 067.

172

Écuelle couverte, ronde, & son plateau oblong, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Comme entourage des objets, des doubles dents de scie carmin, un point bleu entre chaque dent & filet d'or autour.

A chaque pièce sont quatre petits médaillons dans le genre de Van Blarenberghe, paysages & sujets de chasse, de marine ou galants.

On distingue déjà la note tricolore, bleu, blanc & rouge. Souvent on s'étonne de trouver ces trois couleurs avant l'époque révolutionnaire ; mais il faut considérer que le bleu & le rouge étaient les couleurs de la Ville de Paris. Il n'y a donc pas lieu de discuter la date.

Marque : Année 1780.

Vieillard, décorateur ; Théodore, doreur.

Plateau : longueur, 0 m. 18 ; largeur, 0 m. 14. *Ecuelle :* hauteur, 0 m. 10 ; diamètre, 0 m. 11.

173

Meuble secrétaire bonheur du jour, garni de plaques de porcelaine de Sèvres encadrées de bleu céleste.

Les formes des plaques principales sont géométriques, rondes ou ovales, mises au carré par des petites qui les entourent.

Tous les décors sont de fleurs au naturel, sauf ceux des plaques triangulaires qui ont chacune un trophée d'attributs.

Toutes les parties en porcelaine sont entourées de perles en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Dimensions : hauteur, 1 m. 18 ; largeur, 0 m. 68.

18
IMPRIMERIE NATIONALE.

174

Petit cabaret solitaire, fond blanc, composé de quatre pièces, plateau, crémier à trois pieds, sucrier & tasse litron avec sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres.

Le plateau, presque rond & festonné, est bordé d'un poudré bleu séparé d'un arraché bleu par un filet dent de rat. Sur le fond sont des guirlandes de roses & des couronnes de feuilles de myrthe attachées par des nœuds de rubans violets & entourant un motif central à décor rayonnant bleu & or. Deux feuilles dorées ajourées forment poignées.

Aux pièces, des décors identiques sont appliqués à la forme de chacune.

Le bleu de l'arraché semble exécuté par une autre main que celle du décorateur primitif, ainsi que la marque GI.

Marque : Année 1783.

La couronne qui surmonte les L entrelacés est sans doute une fantaisie de l'artiste.

Le monogramme du décorateur GI est indéterminé. Il est cité par Chaffers (p. 601, n° 386). Nombre de pièces du service de Buffon (1783) portent cette marque de peintre.

Plateau : largeur, 0 m. 215 ; longueur, 0 m. 24. *Tasse :* hauteur, 0 m. 046 ; diamètre, 0 m. 05. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 105. *Crémier :* hauteur, 0 m. 07 ; largeur, 0 m. 06. *Sucrier :* hauteur, 0 m. 07 ; diamètre, 0 m. 06.

175

Écuelle couverte & son plateau rond, fond gros bleu, à poignées & anses dorées, en porcelaine de Sèvres.

Le couvercle est surmonté d'une grenade dorée.

Sur les deux faces de l'écuelle, avant & arrière, deux médaillons, sans blanc apparent, en forme de rognons, sont peints de sujets mythologiques.

Les ors, palmes & fleurs, ainsi que les larges filets, sont très éclatants & brunis à effets.

L'ensemble de la pièce indique qu'elle est déjà basse d'époque, ce qui nous est confirmé par la marque, & que le peintre Caton, né en 1727, n'a peut-être plus la sûreté de touche de sa jeunesse.

Marque : (en or)

Année 1784.

Caton, décorateur; Le Guay, doreur.

Plateau : diamètre, 0 m. 23. *Écuelle :* hauteur, 0 m. 14; diamètre, 0 m. 14.

176

Grande tasse à chocolat, à deux anses, & son présentoir, en porcelaine de Sèvres.

Le fond est blanc à œil de perdrix bleu, carmin & or, sur lequel se détachent, au centre, un ornement formé de six feuilles en pointillé

bleu & carmin alternant, &, sur le marli, deux grandes réserves forme rognon, entourées de larges filets d'or brunis à effets & décorées de paysages animés, au naturel.

La tasse, à deux anses, porte un décor identique. Les réserves y sont ovales &, sur le couvercle forme rognon, une fleurette carmin violet & feuillage vert sert de bouton.

Cette pièce ne porte pas de marque. On peut l'attribuer à une date aux environs de 1785.

Taße : hauteur, 0 m. 15 ; diamètre, 0 m. 118. *Présentoir :* diamètre, 0 m. 218.

177

Pendule fond blanc, en porcelaine dure de Sèvres.

La partie qui porte le cadran est composée d'une bouteille gourde, de forme ovoïde méplate, sans pied, décorée, à la naissance du col, d'un médaillon fond poudré d'or & corbeille de fleurs. Des guirlandes retombent du haut du col. Le reste du vase est décoré d'une résille dorée avec petites fleurettes au centre de chaque carré.

La base, qui porte la monture en bronze se terminant en pieds de biche, est ovale à quatre saillies carrées & décorée, sur le fond, de guirlandes & bouquets de fleurs rehaussées d'or, & le tour d'arabesques polychromes & or.

La monture, en bronze doré finement ciselé, indique l'époque fin Louis XVI.

En guise de bouchon, sur la bouteille, un bouquet, en bronze, de roses, fleurs, feuillages & raisins.

De chaque côté, deux cariatides femmes, la tête laurée.

La base, dont les arêtes sont garnies de perles, est supportée par quatre galets ronds en bronze doré.

60
XII
I
II
III
IIII
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
15
15
30
DUPONT
LATE EMERY'S

Cette pièce, qui pourrait être attribuée à une bonne manufacture de Paris, ne saurait être démontée pour constater si une marque en indique l'origine; mais la qualité, tant de la porcelaine que des décors & des ors, nous fait penser qu'elle doit être classée parmi les pièces de porcelaine dure sorties de la Manufacture royale de Sèvres.

Sur le cadran on lit :

DUPONT.

LATE EMEY'S

La monture extérieure est bien française, mais l'inscription ci-dessus semble indiquer que le mouvement & le cadran sont anglais.

Une pendule semblable se trouve dans la collection Jones, au Victoria and Albert Museum.

Dimensions, les bronzes compris : hauteur, o m. 43; largeur, o m. 18; épaisseur, o m. 10. *Socle :* largeur, o m. 14; longueur, o m. 21. — Planche n° XLIX.

178

Petit bouillon, plateau & pot couvert à anses rondes, en porcelaine de Sèvres.

Du plateau rond se détachent deux oreilles formées par des cordelières blanches détachées s'entre-croisant & finissant par des rinceaux dorés s'écrasant sur le plateau.

Au bord, dents de scie formées d'un filet d'or & de triangles bleus se contrariant avec des triangles manganèses séparés par une guirlande de feuilles de laurier en or.

Coupant ce décor, deux réserves traitées en manganèse, indiquant vaguement des paysages animés, dans le genre des agathes herborisées.

Le marli se termine par un filet dent de rat, puis une série de guirlandes de feuilles de myrthe ornées de roses. Un enlacement géométrique de filet bleu & guirlande de feuilles en or les sépare du fond.

Au centre, un bouquet de fleurs au naturel, rehaussé de feuillages d'or.

Sur l'écuelle, décor analogue. Le couvercle est surmonté d'une renoncule jaune.

Le présentoir porte la marque ci-dessous :

L'écuelle porte la même marque & en plus BP.

Il est probable que ce BP est pour BD, sigle de Baudoin, entré à la Manufacture en août 1750 & licencié en l'an VIII.

Quant à la date, nous pensons que les deux H, quoique placés en dessous, nous la donnent, soit 1785, quoique la renoncule du couvercle en fasse supposer une antérieure; mais la pièce a pu être faite en blanc avant 1765, époque vers laquelle on a cessé presque complètement d'employer les fleurs comme boutons, & a pu être décorée seulement en 1785.

Nous ignorons l'interprétation à donner à la sorte de couronne surmontant la marque.

Plateau : largeur, 0 m. 155; longueur, 0 m. 17. *Bouillon couvert :* hauteur, 0 m. 09; largeur, 0 m. 10; longueur, 0 m. 125.

179

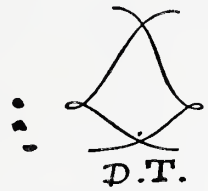
Tasse & soucoupe forme litron, fond jaune, en porcelaine de Sèvres.

Au centre de la soucoupe, une réserve ronde est décorée d'une guirlande de fleurs tricolores & d'un petit motif doré au milieu. Le jaune, mi-partie sur le fond & mi-partie sur le marli, est arrêté par un filet violet qui le sépare de la réserve centrale & de la bande réservée qui termine la soucoupe.

Sur le jaune, un décor de style Louis XVI se compose de deux vases couverts bleus & de deux corbeilles, réunis par des ornements fleuris. La bande réservée est ornée de motifs où le tricolore domine.

Même décor sur la tasse, sauf que la bande réservée à la base est ornée d'une petite guirlande bleue & rose.

Cette pièce, sans indication de date, peut être attribuée à la période débutant vers 1785. C'est, en effet, vers cette époque que l'on voit d'une manière suivie le tricolore, assemblage des couleurs des armes de la Ville de Paris.

Marque : 

Du Tanda, décorateur; Tandart, doreur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 058; diamètre, 0 m. 058.

180

Tasse & soucoupe, fond jaune, forme litron, en porcelaine de Sèvres.

Sur le fond jaune est un semis de petites fleurettes marron. Au sommet de la tasse & au marli de la soucoupe, une bande réservée est décorée de liserons fermés. Sur le jaune, un filet d'or doublé d'un filet bleu.

Marque : Année 1786.

Philippine (Jean-François-Henri), décorateur, entré en 1785.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 123. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 057.

181

Tasse & soucoupe, fond jaune, forme litron, en porcelaine de Sèvres.

Le décor est presque analogue à celui de la pièce qui précède, sauf que les fleurettes sur fond jaune sont marron & bleues, que les liserons des guirlandes sont ouverts & que le filet arrêtant la bande en réserve est marron.

Marque : Année 1786.

P. B.

Boucot (P.), décorateur, 1785-1791.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 122. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 057.

182

Tasse & soucoupe, fond jaune, forme litron, en porcelaine de Sèvres.

Au centre de la soucoupe, un médaillon formé par un filet or & noir est orné d'un paysage architectural du midi, traité en bistre, & un paysage circulaire de même genre règne autour de la tasse.

Les bords des deux pièces sont faits d'une bande réservée, décorés d'arabesques & branches croisées en palmes, séparés par des carrés à fond noir pointillé de blanc.

Marque : (en or) (en bleu)

Année 1786.

Nicolas Sinsson, décorateur; Vincent, doreur.

Soucoupe : diamètre : 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 057.

183

Pot à toilette & son couvercle plat, surmonté d'un bouton formé d'une fleurette dorée, en porcelaine de Sèvres.

Le décor se compose de losanges formés par des rubans plats, verts, épinglés d'or.

Dans chaque losange une fleur au naturel.

Marque : Année 1786.

Chapuis aîné, décorateur.

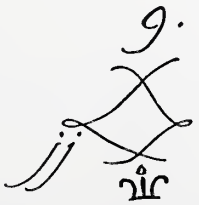
Hauteur, 0 m. 05; diamètre, 0 m. 05.

184

Petit sucrier, fond jaune œuf, forme arrondie à la base & évasée au sommet, en porcelaine de Sèvres.

Le fond porte un semis de myosotis, une frise de palmettes & un filet marron. Un filet d'or épinglé sépare le fond d'une bande réservée, ornée d'une guirlande de bleuets.

Même décor au couvercle.

Marque :  (en or)

Année 1787.

Taillandier, décorateur; Buteux aîné, doreur.

Hauteur, 0 m. 065; diamètre, 0 m. 077.

19
IMPRIMERIE NATIONALE.

185

Tasse forme litron, moyenne grandeur, & sa soucoupe, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Le fond blanc est orné d'un semis de fleurettes bleu & carmin, &, au centre de la soucoupe, d'une couronne de feuilles de laurier.

Haut & bas, une bande jaune porte des lacets à nœuds, entrelacés, l'un bleu & l'autre carmin.

Marque : Sans doute J. J. année 1787.

Décorateur : Hurel de Choisy ; en plus, sous la soucoupe *vd* en jaune, pour Vandé (Pierre-Jean-Baptiste), doreur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 06 ; diamètre, 0 m. 056.

186

Tasse & soucoupe, fond jaune, forme litron, en porcelaine de Sèvres.

Sur le fond jaune courent deux légères guirlandes de campanules bleues avec feuillage vert, séparées au milieu par un point d'épine.

Le même décor sur les deux pièces.

Marque : Année 1788.

Boucot (P.), décorateur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 055 ; diamètre, 0 m. 06.

187

Écuelle & plateau, fond jaune paille très pâle, en porcelaine de Sèvres.

Au centre du plateau se voit un motif rayonnant formé de huit pointes réunies par un réseau marron. Ce centre est terminé par un double filet marron pointillé bleu; puis viennent des ornements géométriques contenant le même réseau & accompagnés de branches fleuries d'une sorte de glycine. Au bord, une bande réservée blanche est arrêtée par deux filets marrons portant le même feuillage fleuri.

L'écuelle, de même décor, porte en haut la bande réservée blanche qui se répète au bord du couvercle.

Marque : Année 1788.

Laroche ou de la Roche, décorateur.

Plateau : largeur, 0 m. 142; longueur, 0 m. 18.

188

Tasse & soucoupe, forme litron, fond jaune paille très lavé, en porcelaine de Sèvres.

Sur le jaune, une frise couleur violet très foncé, de style romain.

Au fond de la soucoupe & sur la tasse, deux larges médaillons ronds à fond gris, bleu après la pluie, contenant chacun une table

de marbre, avec l'un un vase & l'autre une corbeille de roses & de fruits.

Marques :

Soucoupe. (en or)

Taße.

Vandé, décorateur. Vincent, doreur.

Année 1788.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 155. *Taße :* hauteur, 0 m. 077; diamètre, 0 m. 075.

189

Tasse à chocolat, à une seule anse, & son présentoir, forme dite «trembleuse», à fond jaune paille, en porcelaine de Sèvres.

Le décor polychrome est placé en plein sur le jaune. Il se compose de vases, oiseaux & jeux d'eau, dans le goût de Salembier.

Sur le couvercle, une branche décorée au naturel porte comme bouton un fruit doré.

Les filets d'or sont ornés d'un filet brun.

Marque : Année 1788.

Décorateur : Levé père.

Présentoir : diamètre, 0 m. 153. *Taße :* hauteur, 0 m. 086; diamètre, 0 m. 083.

190

Tasse à chocolat, à une seule anse, dite «trembleuse», & son présentoir, à fond jaune pâle, en porcelaine de Sèvres.

Le décor polychrome, formé de petites tiges légères & de fleurettes, court en plein sur le fond jaune.

Au présentoir, en haut de la tasse & au couvercle, une bordure blanche en réserve est terminée par un filet marron & décorée d'une guirlande s'enlaçant avec un ruban bleu.

Surmontant le couvercle, une branche porte un fruit formant bouton, le tout doré.

Marque : (en carmin violet)

(en jaune) G I

Année 1788.

Julien Hurel de Choisy, décorateur.

Le chiffre de décorateur GI est donné par Chaffers (p. 601). Signalé dans le catalogue de la collection Franks (n° 386), relevé sur de nombreuses pièces de la période révolutionnaire & du service de Buffon. Attribution inconnue. On pourrait cependant penser à Genest, chef de l'atelier de peinture, dorure & brunissage.

Présentoir : diamètre, 0 m. 15. *Taße :* hauteur, 0 m. 088 ; diamètre, 0 m. 083.

191

Tasse piriforme, à deux anses & large présentoir rond à galerie en creux, à fond jaune paille très lavé, en porcelaine de Sèvres.

Le fond jaune est couvert d'un décor style fin Louis XVI, composé de petites tiges de fleurettes, de légers ornements & d'oiseaux. Au

bord du présentoir & à celui de la tasse est une bande réservée sur laquelle courent de petites tiges fleuries.

Cette forme sera pratiquée jusque vers l'an VIII.

Marque : Année 1788.

Levé père, décorateur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 17. *Taße :* hauteur, 0 m. 08; diamètre, 0 m. 082.

192

Tasse & soucoupe forme litron, fond jaune, en porcelaine de Sèvres.

Au centre de la soucoupe, dans une large réserve, est peint un paysage animé, dans un encadrement de filets roses formant dents de scie sur un pointillé bleu & or.

Sur le marli jaune, un paysage circulaire en manganèse est coupé par trois petites réserves décorées de paysages polychromes.

Même décor sur la tasse. La réserve du milieu est plus grande que les deux autres qui accompagnent l'anse.

Les dessins sont très poussés & traités dans le goût de Van Blarenberghe.

Marque : Année 1788.

Vieillard, décorateur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 055.

193

Tasse & soucoupe en porcelaine de Sèvres, forme litron, fond jaune canari portant un semis de myosotis.

Au fond de la soucoupe, petite réserve blanche avec un bouquet de roses au naturel.

Sur la tasse, une réserve ogivale porte le chiffre de la comtesse du Barry. Le D en or & le B en guirlandes de roses, le tout surmonté d'une petite couronne en or.

Les filets d'or, haut & bas & entourant les réserves, sont accompagnés d'un filet noir.

Marque :

Année 1788 & sans doute une variante du sigle de Micaud père, peintre de fleurs de 1re classe.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 055.

194

Tasse & soucoupe, fond jaune, forme litron, en porcelaine de Sèvres.

Des bandes réservées sont arrêtées par un filet violet foncé.

Un décor polychrome, dans le genre de Salembier, est en plein sur le jaune &, dans les bandes réservées, courent des guirlandes de fleurettes & de petits fruits.

Marque :

Année 1788.

Levé père, décorateur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 06; diamètre, 0 m. 057.

195

Sucrier, tasse & soucoupe, fond bleu turquin, en porcelaine de Sèvres.

Le sucrier porte sur deux faces des réserves entourées de branches de chêne & de laurier en or disposées de part & d'autre en palmes, & décorées d'un chiffre S D en roses & myosotis couronné de même.

Une bande réservée, en haut du sucrier & au bord du couvercle, a reçu de légers décors Louis XVI.

La soucoupe porte, au centre, un médaillon rond décoré d'un paysage au milieu duquel s'élève un autel de l'Amour, & d'attributs.

Une seule réserve, sur la tasse, contient le même chiffre que le sucrier.

Bande réservée semblable aux trois pièces, filets d'or & décors d'ornements en or sur le bleu. 13.1.

Marques :

Sucrier. (en violet)

Année 1789. (en or)

Décorateur : Buteux cadet ; doreur : Le Guay.

Soucoupe. (en bleu)

Année 1789. (en or)

Décorateur : Du Tanda ; doreur : Le Guay.

Taße. (en bleu)

Année 1789. (en or)

Décorateur inconnu ; doreur : Le Guay.

Sucrier : hauteur, 0 m. 12 ; diamètre, 0 m. 086. *Soucoupe :* diamètre, 0 m. 135. *Taße :* hauteur, 0 m. 067 ; diamètre, 0 m. 067.

196

Tasse & soucoupe, fond jaune, forme litron, en porcelaine de Sèvres.

Au fond de la soucoupe, une réserve ronde porte une rosace de palmettes bleues, roses & vertes. Elle est arrêtée par un filet violet foncé accompagné, sur le jaune, d'une couronne de palmettes bleues.

Sur le marli, est une petite grecque attachée à un filet violet foncé arrêtant le jaune. Ce marli se termine par une bande fond blanc marbré décoré en polychrome dans le goût de Salembier.

La tasse est décorée de même. A la base sont les palmettes, au sommet la cerce marbrée.

Marque :

Si nous prenons les deux L comme date, elles nous donnent l'année 1789, mais il est plus probable que c'est la marque de Lecot, peintre & doreur.

S. C. M^me^ Binet, née Sophie Chanou, décorateur.

Soucoupe : diamètre, 0 m. 12. *Taße :* hauteur, 0 m. 06 ; diamètre, 0 m. 056.

197

Aiguière sans cuvette, en porcelaine de Sèvres, fond jaune très pâle.

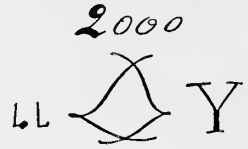
La pièce est décorée au naturel, en plein sur le jaune, d'un jardin se déroulant tout autour de la panse, avec fleurs, arbustes, kiosques, pyramide, colonne, &c.

20
IMPRIMERIE NATIONALE.

En haut du col, au couvercle & à la base, se trouve une bordure bleu pâle portant une petite guirlande de fleurettes.

En dessous de cette bordure, sur le couvercle & à la base, sont de légers décors dans le goût de Salembier.

La monture du couvercle est en argent doré.

Marque : 

Les deux L indiquent l'année 1789.

Y, Bouillat père, entré en 1758, figurant encore au personnel de la Manufacture en 1793 comme peintre de fleurs.

2000, Vincent, doreur.

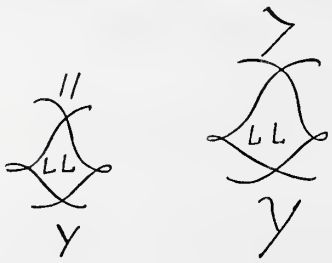
Hauteur, 0 m. 185; largeur, 0 m. 11.

198

Deux petites tasses forme litron, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Le décor se compose, haut & bas, de petites guirlandes de Barbeaux, bleus à l'une, roses à l'autre, & de filets d'or.

Sur chaque tasse, un rébus de phrases galantes.

Marques : 

Année 1789.

Le sigle II indéterminé.

On attribue généralement à Fouré, mais dans le cas présent ce ne peut être lui : il était sorti de Sèvres en 1762.

On pourrait peut-être y voir le sigle de Bouillat père, entré en 1758 & figurant encore en 1793.

Le sigle 7 peut être le J de Joyau qui n'aurait pas complètement marqué.

Joyau est signalé comme peintre de bouquets détachés avant 1800.

Soucoupes : diamètres, o m. 117 & o m. 122. *Taßes :* hauteurs, o m. 06 & o m. 057 ; largeurs, o m. 058 & o m. 056.

199

Tasse piriforme, à base un peu évasée, & soucoupe, le fond juste de dimension pour recevoir la tasse, fond jaune, porcelaine de Sèvres.

Cette pièce accuse déjà les formes attribuées au Directoire. Le fond jaune est décoré d'arabesques & de guirlandes de roses, reliant entre eux des médaillons & des vases gros bleu.

Haut & bas sont des bandes carmin violet sur lesquelles courent des arabesques ton sur ton, en petit point d'épine.

La tasse & la soucoupe portent le même décor.

Marque : (en carmin rose)

Année 1791.

Julien Hurel de Choisy, décorateur.

Soucoupe : diamètre, o m. 13. *Taße :* hauteur, o m. 07 ; diamètre, o m. 07.

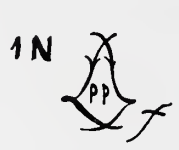
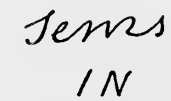
200

Deux tasses à fond gros bleu, de forme identique & de décors à peu près semblables, en porcelaine de Sèvres.

Les tasses piriformes sont reçues par des soucoupes légèrement creuses. Les soucoupes sont décorées de trois médaillons réservés & les

tasses de deux. Chaque médaillon contient un oiseau, dans le genre de ceux du service dit « de Buffon ».

Une frise réservée est ornée aussi d'oiseaux du même genre. A l'une des pièces ils sont placés sur une terrasse au naturel, à l'autre ils sont perchés sur une guirlande de myrthe. Les ors aussi diffèrent un peu.

Marques :  

Tasse et soucoupe. Tasse. Soucoupe.

pp 1793. — *qq* 1794. Entre 1793 & 1800.

f Évans, décorateur.

Il y a lieu de signaler à l'attention la marque aux deux L, en 1794, marque que l'on cessa d'employer le 17 juillet 1793. (Voir notre *Hiſtoire des manufactures françaises de porcelaine,* p. 244.) Nous trouverons ci-dessous des pièces portant cette même marque & décorées par Evans & Fumez.

Le sigle de décorateur, IN, est jusqu'ici indéterminé; Chaffers l'a signalé sur une tasse décorée par Tandart en 1780. On pourrait l'attribuer avec de grandes probabilités à J.-B. Noualhier.

Soucoupes : diamètre, 0 m. 13. *Taſſes :* hauteur, 0 m. 07; largeur, 0 m. 07.

201

Cabaret sans plateau, composé de : une théière forme droite, un sucrier, un crémier forme geigneux, quatre tasses forme litron & leurs soucoupes, en porcelaine de Sèvres.

En haut des pièces est une bande jaune, décorée de guirlandes de roses & arrêtée, haut & bas, par un filet bleu qui n'a pas glacé. En

dessous, un large filet marron porte un feston d'une mince guirlande de feuilles de myrthe.

Sevres

Marque : (en noir)

A D

Entre 1793 & 1800.

Le chiffre du décorateur est attribué généralement à M^me^ Duclu-zeau, née Durand, mais nous ne la trouvons au matériel qu'en 1807.

On pourrait supposer qu'elle travaillait pour la Manufacture avant de figurer sur les registres du personnel.

Sucrier : hauteur, o m. 08 ; diamètre, o m. 093. *Crémier :* hauteur, o m. 12 ; largeur, o m. 065 ; longueur, o m. 085. *Théière :* hauteur, o m. 10 ; largeur, o m. 095. *Taßes :* hauteur, o m. 06 ; diamètre, o m. 055. *Soucoupes :* diamètre, o m. 12.

202

Crémier forme casque, fond jaune œuf, en porcelaine de Sèvres.

Le haut est bordé par une guirlande de myosotis sur fond blanc, réservé entre deux filets d'or. Au centre, une réserve circulaire épousant la forme du casque porte un décor au naturel de fleurs variées.

Les filets d'or sont rehaussés par un filet noir sur le fond jaune.

Marque : *Sévres*
R. F. (en bleu)
V... d (en or)

Marque employée entre 1793 & 1800.

Vandé (Pierre-Jean-Baptiste), doreur, entré à la Manufacture en 1782, retraité en 1824.

Hauteur, o m. 13 ; largeur, o m. 11.

203

Quatre assiettes fond blanc, marli jaune pâle, en porcelaine de Sèvres.

Sur le fond blanc, un oiseau posé dans un paysage.
Du même service que les deux verrières ci-dessous, marques en bleu :

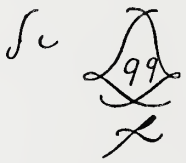
La Grande Linotte des Vignes.

Année 1794.
Bouillat père & Fumez, décorateurs.

Moineau, du bresil

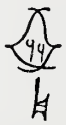
Année 1794.
Fumez, décorateur.

Oiseau-mouche à larges tuyaux de Cayenne.



Année 1794. Fumez & Évans, décorateurs.

Couroucou, à queue rouße de Cayenne.



Année 1794. Rosset, décorateur.

On s'étonne de trouver la marque aux deux L en cette année 1794, puisque l'on cessa de les employer le 17 juillet 1793. On pourrait sup-

rr
Sevres
R.F 2000
cur
perroquet de la Nouvelle Guinée
fx

poser que les assiettes ont été faites pour compléter un service qui datait de l'époque où on les employait encore. Voir les pièces ci-dessus, deux tasses portant cette même marque.

204

Deux verrières crénelées, fond jaune pâle, en porcelaine de Sèvres.

Posées sur le fond sont deux bandes noires portant des dessins dans le style romain.

Sur chacune des verrières, deux grandes réserves sont ménagées, entourées de filets noir & or & décorées d'oiseaux, dans le genre du service dit « de Buffon ».

Les marques en bleu :

Rollier des Indes.

Année 1795. rr Sevres 2000 (en or)

Commelin, décorateur. R F cm Vincent, doreur.

Perroquet de la Nouvelle Guinée.

(en noir) x f Fumez, décorateur.

Saracou de Cayenne.

Année 1795. rr Sevres 2000 (en or)

Commelin, décorateur. R F cm Vincent, doreur.

Gros Bec de Virginie appelé Cardinal huppé.

Fumez, décorateur. f x (en noir).

Planche n° L.

205

Pendule, formée d'un vase œuf, fond vert monté en bronze doré sur un socle en porcelaine blanche & verte, porcelaine de Sèvres.

Le cadran doré est entouré de branches de roses, fleurs & feuillages en bronze doré. De chaque côté sont des têtes de femmes couronnées & colletées de pampres, desquelles partent deux rinceaux qui vont en s'enroulant maintenir le couvercle posé sur une gorge dorée.

Le pied du vase, tout en bronze doré, vient se placer sur une colonne cannelée vert & blanc se terminant par une base carrée verte, décorée d'une grecque en or.

Époque fin Louis XVI ou Directoire.

Pas de marque.

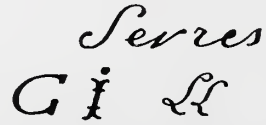
Hauteur, o m. 42 ; largeur, o m. 18 ; base du pied, o m. 16.

206

Tasse & soucoupe forme litron, fond jaune, en porcelaine de Sèvres.

Un bouquet de roses au naturel est peint au fond de la soucoupe, en plein sur le jaune. Haut & bas du marli, une bande réservée est décorée d'une guirlande de fleurs bleues.

Une réserve semblable se trouve au centre de la tasse. La guirlande qui l'orne est formée de bouquets de roses & de fleurs bleues alternant.

Marque :  Période 1800 à 1802.

GI Sigle indéterminé, peut-être Genest.

LL Lecot, décorateur.

Soucoupe : diamètre, o m. 12. *Tasse :* hauteur, o m. 06 ; diamètre, o m. 058.

207

Aiguière & cuvette, fond blanc, en porcelaine de Sèvres.

Cuvette creuse, ronde, décorée de grosses guirlandes de fleurs, un peu chargées & reliées entre elles par des nœuds de rubans bleus. Au centre, un paysage & une mare dans laquelle se jouent canards & canetons.

L'aiguière, couverte & montée en bronze doré, est ornée de deux grands médaillons ovales, l'un de fruits, l'autre d'oiseaux de basse-cour. Un large filet d'or les entoure.

Marques : Sevres

La date est entre 1800 & 1802, période pendant laquelle on ne marqua plus que Sèvres, sans indiquer l'année.

Le décorateur est un des Bouillat, père ou fils.

Cuvette : diamètre, 0 m. 235 ; hauteur, 0 m. 075. *Aiguière :* hauteur, 0 m. 20 ; largeur, 0 m. 14.

208

Pendule vase, en porcelaine dure de Niderviller.

Ce vase, qui affecte la forme urne, est décoré d'un fond gros bleu semé de fleurettes d'or & de larges guirlandes en biscuit de haut relief, retombant jusque sur le culot formé de godrons droits & se terminant par un piédouche cannelé blanc & bleu, posé sur une base carrée simili-bois.

La partie supérieure du vase est formée de deux cercles émaillés,

21
IMPRIMERIE NATIONALE.

tournant horizontalement & marquant l'un les heures, l'autre les minutes.

De chaque côté, sur les cercles émaillés sont deux têtes de femmes en biscuit, couronnées & colletées de fleurs.

Le couvercle est formé de feuilles d'acanthe en biscuit, retombant sur une partie émaillée bleu, & surmonté d'une pomme de pin dorée.

Sur le vase, encadrés par les guirlandes de fleurs, deux médaillons ovales, placés en largeur, sont décorés de sujets de marine.

Sous les cercles marquant les heures & minutes, on lit :

ON ME TROUVE À TOUTE HEURES.

La signature de l'horloger :

ARNOULD PÈRE
À NANCY

Marque placée sous la base :

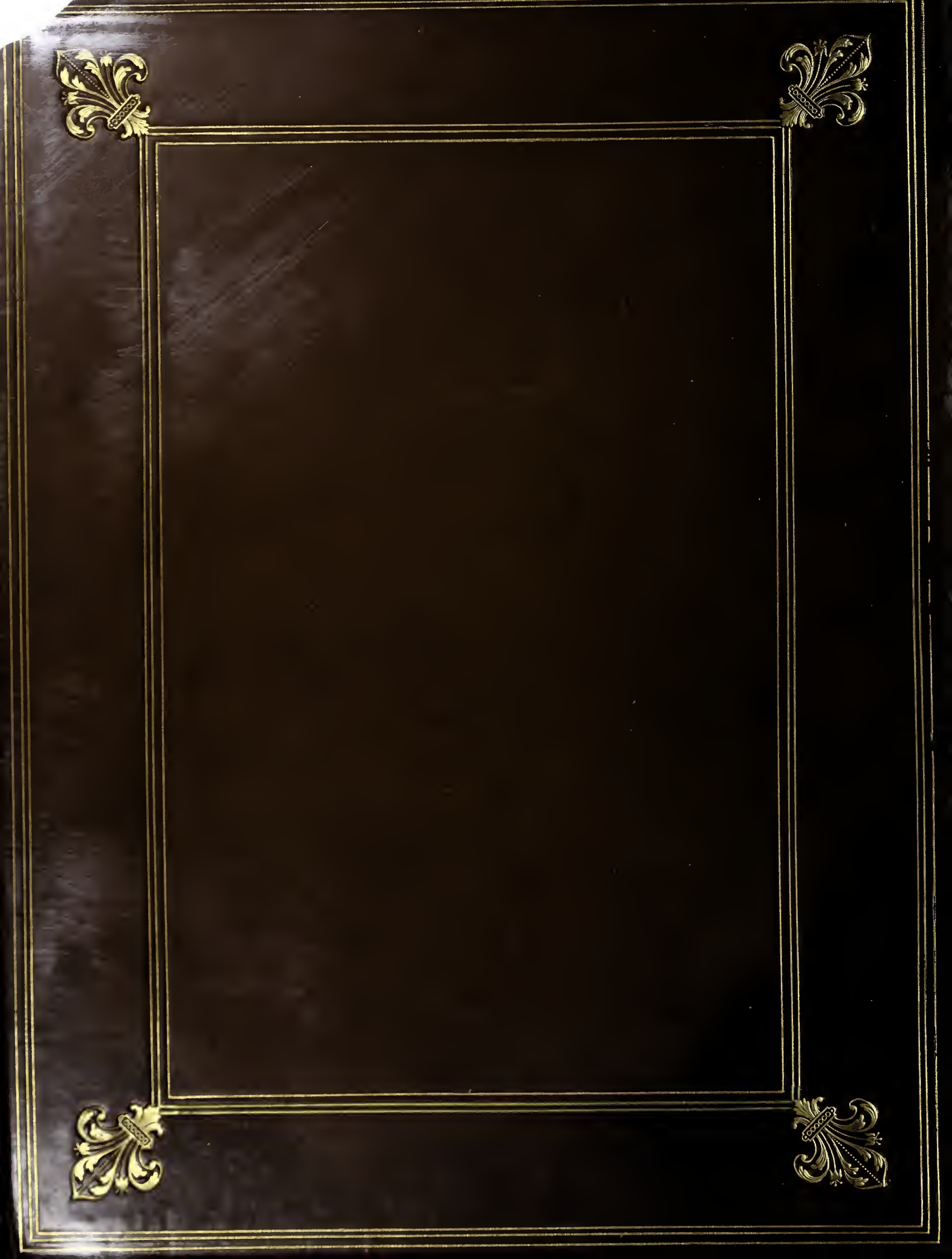
Hauteur, 0 m. 36 ; largeur, 0 m. 18.

Époque du comte de Custine, propriétaire de 1780 à 1793 ; il est probable que l'on ne mit plus la couronne à partir de 1789. Lanfrey, principal intéressé, directeur.

Une pendule semblable existe au Musée Victoria and Albert, attribuée à tort à Capodimonte. Deux autres semblables, connues de nous, se trouvent dans les collections M. Camondo & de M^me^ la marquise de Rougé.

L. Margelidon inv. et Sculp.

CE CATALOGUE A ÉTÉ PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE M. LE COMTE X. DE CHAVAGNAC, AUTEUR DU TEXTE, ET IMPRIMÉ PAR L'IMPRIMERIE NATIONALE AVEC L'AUTORISATION DE M. LE GARDE DES SCEAUX, MINISTRE DE LA JUSTICE. LES PLANCHES ONT ÉTÉ EXÉCUTÉES ET TIRÉES PAR M. MARGELIDON. LE PAPIER A ÉTÉ FABRIQUÉ SPÉCIALEMENT PAR LES PAPETERIES D'ARCHES.

BH-E12950

GETTY CENTER LIBRARY MAIN
NK 3740 W84 1910 BKS
c. 2 Morgan, John Pierpon
Catalogue des porcelaines francaises de
3 3125 00239 1684